

Solucionari

Escacs per a tothom

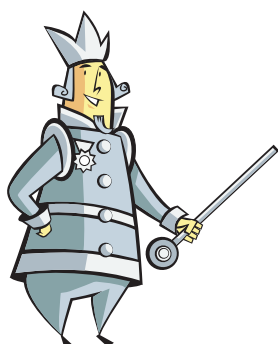
Intermedi

2



Edita: Balàgium Editors, SL
info@balagium.com
www.balagium.com

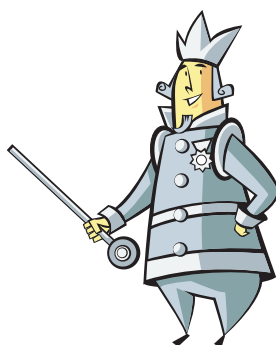
info@educachess.org
www.educachess.org



Edició: febrero 2011

Disseny coberta: Jordi Prió Burgués
Maquetació: Jordi Prió Burgués
Il·lustracions: Ramon Mayals Marbà

© Jordi Prió Burgués
José Luis Vilela de Acuña
Balàgium Editors, SL
Ramon Mayals Marbà



Es reserven tots els drets.

Cap part d'aquesta publicació no pot ser reproduïda, emmagatzemada o transmesa per cap mitjà sense permís de l'editor.

Unitat 1

1

- 1 Ad3 és la millor jugada, perquè desenvolupa l'alfil a una posició activa a la diagonal d3-h7. Ab5 té l'inconvenient de permetre que les negres puguin atacar l'alfil amb guany de temps. Treure l'alfil per g2 és menys actiu que Ad3.

- 2 Cf3 és l'opció més convenient perquè el cavall es desenvolupa a la casella més activa atacant el peó de e5. CH3 col·loca el cavall en una posició poc activa en el racó del tauler, mentre Cge2 és menys activa que Cf3 i entrebanca la possibilitat de desenvolupar l'alfil de rei a través de la diagonal f1-a6.

- 3 CC3 és l'opció més convenient perquè el cavall es desenvolupa cap al centre del tauler exercint pressió sobre d5 i deixant lliure el camí a l'alfil de dama perquè sigui desenvolupat per la diagonal c1-h6. Ca3 col·loca el cavall en una posició poc activa en el racó del tauler, mentre Cbd2 exerceix menys pressió sobre el centre que CC3 i entrebanca la possibilitat de desenvolupar l'alfil de dama a través de la diagonal c1-h6.

- 4 Ae3 és l'opció més convenient perquè alhora que defensa el peó de d4 col·loca l'alfil en una posició activa. Ad2 és dolenta perquè no defensa el peó de d4, mentre Ab2 el defensa però l'alfil queda en posició passiva, tancat pels seus peons del centre.

- 5 Ag5 és la millor opció, l'alfil és desenvolupat a una posició activa, exercint pressió a la diagonal g5-d8. Ad2 col·loca l'alfil en posició passiva, mentre Ae3 entrebanca el posterior avanç del peó "e", a més de ser poc activa aquesta col·locació.

- 6 Df3 és la millor opció, perquè desenvolupa la dama a una posició activa reforçant la pressió sobre el punt f6, mentre s'estableix comunicació entre les torres. Dd2 és dolenta perquè el cavall de c3 queda clavat i pot ser aprofitat per les negres amb d5-d4, mentre De2 té l'inconvenient que les negres podran guanyar un temps eventualment atacant la dama amb una torre a la columna oberta "e".

2

- 1 1.Db3 és la jugada que manté la iniciativa perquè fai una doble amenaça d'Axf7+ i Dxb7.
- 2 Tant 1.Et1 com 1.Af4 permeten que les negres juguin d5, i ocupen el centre amb guany de temps ja que ataquen l'alfil de c4 i obren la diagonal c8-h3 per desenvolupar l'alfil. La jugada que manté la iniciativa és 1.d5, que incrementa espai al centre amb guany de temps ja que s'ataca el cavall. Si les negres juguen Ca5 la posició d'aquest cavall en el racó del tauler no serà bona.
- 3 Tant 1.Cg1 com 1.Cfd2 permeten 1...Dh4 amb escac que és molt molest per a les blanques que hauran de perdre l'enroc. La jugada que manté la iniciativa és el sacrifici de peça mitjançant 1.Axf4 ja que després que les negres capturin el cavall sacrificat amb 1...gxf3, les blanques continuen amb 2.DXF3 després d'això tenen clar avantatge en desenvolupament i línies obertes per a l'atac, a més d'un peó, com a compensació per la peça sacrificada.
- 4 Tant 1.a3 com 1.Rb1 són jugades tranquil·les que no aprofiten l'avantatge del desplegament de les blanques (les blanques ja han sacrificat dos peons a canvi d'aquest avantatge en desenvolupament). Només 1.Cd5 serveix per mantenir la iniciativa, en crear-se perilloses amenaces; si 1...exd5 2.exd5 i s'amenaça tant de capturar el cavall de c6, com clavar la dama negra a la columna "e" amb Te1; a més a més si les negres mouen el cavall de c6 a e5, les blanques tenen un escac amb dama a a4 que els permet recuperar la peça entregada.
- 5 Si les blanques mouen el seu alfil a a4 o a e2, les negres juguen Da5+ seguit de la captura del peó de e5 amb Dxe5, després d'això consolidaran la seva posició jugant d7-d5 amb avantatge. L'única forma de mantenir la iniciativa és sacrificar l'alfil jugant 1.CC3 i després d'1...cxb5 2.Cxe4 sorgeix una posició complicada on les blanques tenen avantatge en desenvolupament i línies obertes, més un peó, com a compensació per la peça entregada.
- 6 Perquè les blanques mantinguin la iniciativa han d'actuar amb molta energia ja que si 1.Rh1 perden l'alfil de c4 i si 1.Dd3 les negres juguen 1...Cf3+ escac amb descoberta seguit de Cxg5 i guanyen peça. Per tant la via per mantenir la iniciativa és el sacrifici de l'alfil 1.Axf7+ Rxf7 i ara amb 2.Dh5+ s'incorpora la dama a l'atac. Com a compensació per la peça entregada el rei negre ha quedat al centre del tauler exposat a l'atac de les peces blanques. Per exemple, si 2...Re7 3.Cd5+ o si 2...Re6 3.Axf6 gxf6 4.Cd5 amb fort atac.

3

- 1 Les negres obtenen la iniciativa creant amenaces amb guany de temps, primer juguen 1...Da5! que allibera la dama negra de la clavada i amenaça Axc3+; les negres han de defensar el cavall de c3 (per exemple amb Cge2 o amb Dc2) i llavors les negres juguen 2...Ce4! que ataca el cavall de c3 un vegada més, amb guany de temps ja que l'alfil blanc de g5 també queda amenaçat. Observa que en la variant 1...Da5! 2.Dc2 Ce4! si les blanques capturen 2.Dxe4 les negres queden amb avantatge després de 2...Axc3+ ja que si 3.bxc3 Dxc3+ i la torre de a1 es perd.
- 2 Les negres obtenen la iniciativa passant al contraatac amb una doble amenaça: 1...Dc6! doble amenaça de Dxc4 i Dxg2. Si les blanques capturen 2.Cxh8 reben un ràpid mat després de 2...Dxg2 3.Tf1 De4+ 4.Ae2 Cf3++. Si en comptes de capturar 2.Cxh8, les blanques enroquen curt 2.0-0 llavors després de 2...Dxc4 3.Cxh8 el cavall negre de h8 queda tancat i més aviat o més tard serà capturat, i s'atorga clar avantatge a les negres que quedaran amb avantatge material (per exemple 3...Dxc2 tot guanyant un peó i canviant les dames és molt fort).
- 3 Aquí s'obté la iniciativa de forma similar al cas anterior, amb una doble amenaça per passar al contraatac: 1...DG5! doble amenaça de Dxe5 i Dxg2. Si ara 2.Cxf7 Dxg2 3.Tf1 Dxe4+ 4.Ae2 Cf3++. D'altra banda si les blanques juguen 2.Axf7+ les negres responen 2...Re7 i a les anteriors amenaces se suma ara que l'alfil de f7 està "tocat" pel rei negre.
- 4 1...0-0! es trau el rei negre del centre del tauler i s'aclareix la columna "e" perquè la torre negra s'apodera d'ella. L'amenaça immediata és canviar 2...Axe4 3.Dxe4 i 3...Te8 clava la dama blanca. Si les blanques juguen 2.0-0 les negres disposen de 2...Te8 3.f3 b4! amb idea de 4.Cxb4 d5! 5.Cxd5 Axe4 6.fxe4 Dxd5. Si enroquen llarg en canvi, 2.0-0-0 Axe4 3.Dxe4 Te8 4.Dg4 h5! 5.Dh3 (5.Dxh5? Te5 i guanya per la doble amenaça a dama i cavall) Dg5+ amb forta iniciativa de les negres.
- 5 1...c5! Estableix un fort centre de peons i alhora desallotja la dama blanca de la seva posició centralitzada, ja que les blanques no poden capturar 2.Dxc5 perquè després de 2...Cf5 la dama blanca queda tancada.
- 6 Les negres tenen dos peons de menys, però estan molt més desenvolupades i el rei blanc està al centre del tauler sense poder enrocar de moment. Les blanques estan proposant un canvi de dames, a més d'amenaçar capturar la torre a a8 i el cavall a c5, però a les negres els fa falta utilitzar la seva dama, que és la peça de major potencial ofensiu, en l'atac sobre el rei adversari. Per això és molt fort 1...Dg5! l'amenaça directa del qual és Dc1+. Si 2.Axa8 (2.Dxc5? Dc1++) Dc1+ 3.Dd1 Dxb2 amb la doble amenaça Dxa1 i Dxe5+. Si 2.f4 Dxf4 3.Dxc5 Dc1+ 4.Rf2 Dxh1.

4

- 1 Major control del centre, ja que la idea és ocupar el centre amb d2-d4 quan les negres capturin cxb4.
- 2 Extraure el rei adversari a una posició insegura.
- 3 Accelerar el desenvolupament, ja que després de 3...dxc3 segueix 4.Cxc3. Addicionalment s'obren línies per a les peces.
- 4 Obrir línies per a les peces. A més a més les negres queden retardades en el desenvolupament.

5

- 1** 1...d5! (obre la diagonal de l'alfil negre de c8 i atreu a l'alfil blanc a la casella d5 en la qual estarà atacat per la dama negra) 2.Axd5 0-0! (completa el desenvolupament alhora que la jugada blanca 3.Dxc3 no condueix a res per la resposta 3...Dxd5).
- b** 1...d5! (obre la diagonal de l'alfil negre de c8, al preu de tornar un peó, i a més a més s'aconsegueix contrarestar l'activitat de l'alfil de les blanques ubicat a c4).
Si 2.exd5 queda tancada la diagonal c4-f7, mentre que en cas de 2.Axd5 la continuació més conseqüent és 2...cxb2 3.Axb2 i ara 3..Cf6 (també 3...Ab4+ és bona) 4.Axf7+ Rxf7! 5.Dxd8 Ab4+ 6.Dd2 Axd2+ és satisfactòria per a les negres.
- c** 1...Dxd4 simplifica la posició, i s'arriba a un final aproximadament igualat.
- d** 1...d5! Ataca el centre blanc, i força l'eliminació del peó blanc de e4, alhora que obre la diagonal a l'alfil de dama de les negres.
- e** 1...De4 i proposa el canvi de dames com la millor forma de contrarestar la iniciativa de les blanques.
- f** 1...Dd7 torna el peó que les blanques havien entregat i és la millor forma de contrarestar la iniciativa blanca, ja que 1...e5 debilitaria enormement les caselles blanques, sense contribuir al desenvolupament de les peces, mentre que 1...Dc8 tampoc contribuiria al desenvolupament i ubicaria a la dama negra en una posició passiva que dificulta la incorporació de la torre de dama de les negres. En comparació, 1...Dd7 planteja immediatament la possibilitat d'enrocar llarg, la qual cosa seria una contribució important al desenvolupament i a la seguretat del rei negre; si les blanques recuperen el seu peó amb 2.Dxb7 segueix 2...Tb8 3.Dóna6 Ae7 i les negres cerquen completar el seu desenvolupament amb Cf6 i 0-0. En capturar les blanques Dxb7 les negres van guanyar un temps per al seu desplegament alhora que la columna "b" va quedar semioberta perquè la torre negra pugui exercir activitat a través d'ella.

6

- 1 L'alternativa incorrecta és 0-0 perquè perd un peó després d'Axc6 seguit de Cxe5.
- 2 L'alternativa incorrecta és De2 perquè col·loca la dama en una posició que dificulta el desenvolupament de l'alfil de rei al llarg de la diagonal f1-b5.
- 3 L'alternativa incorrecta és b6, perquè a més de no desenvolupar cap peça ni influir sobre el centre del tauler, permet una estructura de peons molt favorable a les blanques en el final després de jugar 1.Cxc6 bxc6 2.Dxd8+ Rxd8. Observa que al costat dret del tauler les blanques queden amb una majoria clara de peons de 4 contra 3, mentre que al costat esquerre del tauler les negres tenen peons doblats a la columna "c", de forma tal que els resultarà molt més difícil poder crear un peó passat en aquest sector del tauler.
- 4 L'alternativa incorrecta és Dd2 perquè dificulta l'eventual sortida de l'alfil de dama al llarg de la diagonal c1-g5.
- 5 L'alternativa incorrecta és Ad3 perquè les negres capturarien el peó blanc de d4, sense que les blanques aconseguixin a canvi una compensació apreciable.
- 6 L'alternativa incorrecta és Ab5 perquè l'alfil queda exposat a posteriors atacs per part de les negres, ja sigui amb c7-c6 o amb a7-a6, en funció de les circumstàncies.

Unitat 2

1

1 e4

2 cxd4

3 e5

4 cxd4

5 e5

6 e4

2

1 Cxd5

2 dxe5

3 exd5

4 dxe5

5 d5 (que provocarà el canvi de peons, i de retruc l'obertura del centre).

6 exd5

3

1 d5

2 e5

3 d5

4 d5

5 e4

6 d5

4

1 exd4

2 exd5

3 exd4

4 dxe4

5 dxe4

6 Cxd4

5

1r comentari → jugada 4...c5

2n comentari → jugada 5...Cc6

3r comentari → jugada 6.cxd5

4t comentari → jugada 6...exd5

5è comentari → jugada 9.h3

5è comentari → jugada 10.exd4

5è comentari → jugada 12.Ce5

6

1 d4

2 e4

3 e5

4 d4

5 d5

6 d4

7

1 Centre obert

2 Centre clàssic mòbil

3 Centre tancat

4 Centre fix

5 Centre obert

6 Petit centre

A

1r comentari → jugada 3.d4

2n comentari → jugada 3...exd4

3r comentari → jugada 6...d5

4t comentari → jugada 7.exd5

5è comentari → jugada 7...Cxd5

5è comentari → jugada 14.The1

5è comentari → jugada 8.Ad2

B

1r comentari → jugada 4.c3

2n comentari → jugada 5...Ad7

3r comentari → jugada 11.a4

4t comentari → jugada 5.d4

5è comentari → jugada 3.Ab5

5è comentari → jugada 14.c4

5è comentari → jugada 8.d5

Unitat 3

1

- 1 1...Tf2! 2.Rxf2 [2.Txf2 Te1+ 3.Tf1 Ch3++; 2.Axf4 Tg2+ 3.Rh1 Txg3+ 4.d5 Axd5+ i mat a la propera] 2...Ch3++

- 2 1.Cf6+! Axf6 (si 1...Rh8 2.Dxg6! +-, si 1...Rf8 2.Cxg6+ fxg6 3.Ch7+ Re7 4.Dxg6+- 2.Dxg6+ Ag7 (2...Rf8 3.Dxf6 +-)) 3.Cf5 tot guanyant.

- 3 1.Cg5! fxg5 2.Axh7+ Rh8 [2...Rf7 3.Dg6+ Re7 4.De6++] 3.Axg7+ [3.Th3 també guanya.] 3...Rxg7 4.Dg6+ Rh8 5.Th3 i l'amenaça Ag8+ és guanyadora.

- 4 1...d4! (allibera la casella d5 per col·locar l'alfil a la diagonal d5-h1.) 2.Axd4 [2.Cxd7 dxe3 3.Cf6+ Dxf6 4.exf6 exf2 tot guanyant.] 2...Cxd4 3.Dxd4 Ae6! 4.c4 Tad8 5.De3 Axc4 i no hi ha defensa contra les múltiples amenaces com Ad5+ i Axb3 o Td5 guanya peça.

- 5 1.Cxe6! (allibera la diagonal b2-g7) 1...fxe6 [Si 1...Txc4 2.Ch6+! gxh6 3.Dxh6 (s'amenaça Dg7 mat) 3...Tc2+ 4.Rh3 Af6 (4...Af8 5.Dg5+ Ag7 6.Dxg7++) 5.Axf6 i ja no es pot evitar el mat amb Dg7.] 2.Dc3! tot guanyant per la doble amenaça de Dxg7 mat i Txc8.

- 6 1.Txc5! dxc5 2.d6 Ce6 [2...Ae6 3.dxc7 Te8 4.Dd8 Axc4 5.Ce5 De7 6.Dxe7 Axe7 7.Cxc4 Tc8 8.Ae5 amb posició guanyadora per l'amenaça Cb6.] 3.Ce5 De8 4.d7 Axd7 5.Cxd7 Td8 6.Dxf5 Txd7 7.Axe6+ tot guanyant. 1-0

2

- 1 1.Te4+! R mou 2. Cxb6+ seguit de Cxa8 tot guanyant.
- 2 1...Ad3! 2.Axd3 (o 2.cxd3) a6 tot guanyant perquè la dama negra queda tancada.
- 3 1.d5! Dxd5 (1...Cxd5 2.Tg3+ Rh6 3.Dh4 mat) 2.Df6+ Rg8 3.Dxf7+ Rh8 4.Df8 mat.
- 4 1.Tg2! (amença Dxh7+ seguit de Th3 mat.) Dxf3 2.Dxf8 mat.
- 5 1.Tg7! Axd7 2.Dxd7 tot guanyant doncs les negres no poden evitar grans pèrdues de material.
- 6 1.Ae5! [1.Ce8 Dxb2] 1...Txe5 2.Ce8 Cf5 3.Cf6+ Rh8 4.Dg8 mat.

3

- 1 1.f4
- 2 1.c3
- 3 1...g6
- 4 1...Ce5
- 5 1.f3
- 6 1...Cbd5

4

1. Tc5! Dxc5 (el mateix succeix si 1...Txc5 o 1...Dxe4) 2. Txb7+ y 3. Dg7 mat.
- 1...Txb2! 2. Rxb2 Tc6 (amença Th6+ seguit de Dxb3+ i mat a la següent) 3. Tb4 Th6+ 4. Txb4+ tot guanyant.
1. Cc5+! bxc5 2. Tb1+ Rc8 (si 2...Ra6 3. c4 i no es pot evitar el mat amb Ta3) 3. Te8+ Rd7 4. Td1 mat.
- 1...Cb3+! 2. axb3 Da6 i l'amença Da1+ és guanyadora.
1. Cgh6+ gxh6 2. Dg4+ Rh8 3. Tg7 Ac5 4. Txb7+ Rxb7 5. Dg7++.
- 1...Txb3+! 2. axb3 Dc3 3. Tb2 Dd3+ 4. Tc2 Dxb3+ 5. Tb2 Dd3+ (també guanya 5...Dd1+ 6. Ac1 Tc6) 6. Tc2 b3 tot guanyant.

5

1. Ce4! Dxe4 2. Df8+ i mat a la propera.
- 1...Af2! i no hi ha defensa contra la doble amenaça De4+ i Dg1 mat.
1. Ae6! Dxe6 (si 1...d5 2. De5+ tot guanyant; si 1...A mou 2. Dd4+ tot guanyant) 2. Df8+ Dg8 3. Df6+ i mat a la propera.
- 1...Tf4+! 2. Axf4 (si 2. Txf4 Txe7 3. Tf8+ Te8 tot guanyant) Dg2+ 3. Re1 Cf3 mat.
1. Tf2 Txf2 2. Cc6+ Rb5 3. Cd4+ R mou 4. Cf3 i el peó f promociona.
1. Cd4! exd4 2. Db3+ i Dxd1 en la següent jugada, amb avantatge material decisiva.

6

- 1 1.b4
- 2 1.e4
- 3 1.h5
- 4 1...g5
- 5 1.d4
- 6 1...f6

7

- 1 1.Ab5
- 2 1...a5 per continuar amb 2...a4
- 3 1.f4 per continuar amb 2.f5
- 4 1.Cc3
- 5 1...Cb5
- 6 1...Ag7

8

1 1...Ag6

2 1.Ac5

3 1...Ce4

4 1...Cb6

5 1.Ce4

6 1.Cg3

9

a 1.Cd5+ cxd5 2.Da3+ Rd8 3.Dd6+ Rc8 4.Tc1+ i mat a la següent.

b 1...Ag2 2.Dxg2 Te1+ 3.Df1 Txf1 mat.

c 1.Cxe6 Axe6 2.Cd5 Dxd2 3.Tc7+ Rb8 4.Aa7+ Ra8 5.Cb6 mat.

d 1.Cc5 (doble amenaça de Dg4+ y Ad7+) bxc5 2.Dg4+ Cd7 3.Txd7 Txd7 4.Txd7 i quan la dama negra mou es produeix un escac a la descoberta guanyador (per exemple 4...De8 5.Te7+ tot guanyant.)

e 1...c3 2.Txc3 Txh3! 3.Tfc2 (3.Txh3 Tc4++) Tc4+ 4.Txc4 Tb3 mat.

f 1.Rf2 Txg8 2.Th1+ Rg6 3.f5+ Rg5 4.Rg3 Cxe5 5.dxe5 i mat inevitable a la propera jugada amb Th5++.

10

- 1 1.Cd8 Dxd5 2.Te8++
- 2 1...Tc3! 2.bxc3 Dxb3+ 3.Ra1 Axc3+ tot guanyant.
- 3 1.Td6 Axd6 2.Dxe6+ tot guanyant.
- 4 1.Cf5 exf5 2.exf6 g6 3.Dh6 i mate a la propera.
- 5 1...Tf4+ 2.Re2 Tf1! i el peó "a" promocionarà en dues jugades.
- 6 1...Af2! I cualsevol captura de l'alfil perd immediatament: 2.Dxf2 Txd1+, 2.Txf2 Txd1++,2.Cxf2 Dxb2++; per una altre costat les blanques no tenen manera satisfactòria de contrarrestar l'amenaça de les negres que és Txd1+ seguit de Dxb2 mat.

11

- 1 1.Td3 Es busca col·locar la torre a g3.
- 2 1...Te5 Es busca col·locar la torre a h5
- 3 1.Th4 Es busca col·locar la torre a c4
- 4 1...Ta6 Es busca col·locar la torre a b6
- 5 1.Ta3 Es busca col·locar la torre a g3 (eventualment podria ser f3 en algun moment).
- 6 1...Td5 Es busca col·locar la torre a h5 o g5 en funció de la situació.

Unitat 4

1

- 1 Ambdós reis segurs.
- 2 Rei blanc insegur, rei negre segur.
- 3 Rei blanc segur, rei negre insegur.
- 4 Rei blanc insegur, rei negre segur.
- 5 Rei blanc segur, rei negre insegur.
- 6 Rei blanc segur, rei negre insegur.

2

- 1 Blanques tenen avantatge en desenvolupament, sense desavantatge material.
- 2 Blanques tenen avantatge en desenvolupament, amb un peó menys.
- 3 Negres tenen avantatge en desenvolupament, amb un peó menys.
- 4 Blanques tenen avantatge en desenvolupament, amb dos peons menys.
- 5 Negres tenen avantatge en desenvolupament, amb dos peons menys.
- 6 Negres tenen avantatge en desenvolupament, amb dos peons menys.

3

1 Blanques

2 Negres

3 Blanques

4 Blanques

5 Negres

6 Blanques

4

1 Blanques

2 Negres

3 Blanques

4 Negres

5 Blanques

6 Negres

5

- 1 Negres, el punt fort està a d4.
- 2 Blanques, el punt fort està a e4
- 3 Negres, el punt fort està a d5. També e4 és un punt fort per a les negres, que eventualment podrien utilitzar-lo per al seu alfil o per a una peça major.
- 4 Blanques, el punt fort està a d4.
- 5 Les blanques tenen punt fort està a e5, mentre les negres tenen un punt fort en d5.
- 6 Negres, el punt fort està a e4.

6

- 1 Blanques mentre les negres tenen un punt fort en d5

- 2 Negres tenen un peó passat a d4, les blanques l'estan bloquejant a d3 amb un alfil.

- 3 Blanques tenen dos peons passats a d5 i c6, les negres estan bloquejant el peó passat de d5 amb la dama a d6. Les negres tenen dos peons passats, doblats, a la columna "a", que no estan bloquejats per les blanques (no són perillosos de moment , ja que estan retardats i a més a més són febles per estar doblats).

- 4 Blanques tenen un peó passat a d5 que les negres bloquegen amb un cavall a d6, mentre les negres tenen un peó passat a e4 que les blanques bloquegen amb un cavall a e3.

- 5 Blanques tenen un peó passat a d5 que les negres no estan bloquejant.

- 6 Blanques tenen un peó passat a c5 que les negres estan bloquejant amb la dama a c6. Negres tenen dos peons passats a a4 i b3, que les blanques estan bloquejant amb un cavall a a3 i un alfil a b2.

7

- 1 Negres. Tenen 4 illes de peons, estan aïllats els peons de d6 i h6. A més a més els peons doblats a f7 i f6 també estan aïllats.
- 2 Ambdues bandes tenen defectes en la seva estructura de peons. Les blanques tenen peons aïllats a b3 i d4, a més de tenir peons doblats a la columna "f".
Les negres tenen peons aïllats a a5, c6 i h7, a més de peons doblats a la columna "f".
- 3 Blanques. Tenen un peó aïllat a h2, peons doblats i aïllats a la columna "e", i peons doblats a la columna "b".
- 4 Negres. Tenen peons aïllats a a5, c6 i e6. Són 4 les illes de peons que tenen les negres.
- 5 Blanques. Tenen peons doblats a les columnes "c" i "f", a més d'estar aïllats els peons doblats de la columna "f". Addicionalment estan aïllats els peons de a2 i h2. Són 4 les illes de peons que tenen les blanques.
- 6 Ambdues bandes tenen defectes en la seva estructura de peons. Les blanques perquè tots els seus peons estan aïllats, incloent els peons que estan doblats a la columna "f" i les negres pel mateix motiu que tots els seus peons estan aïllats, incloent els peons doblats de la columna "c".

8

- 1 Peó negre a c7.
- 2 Peó blanc a e3.
- 3 Peó negre a d6.
- 4 Peó blanc a g3, i també el peó blanc de a2.
- 5 Peó blanc a e3, peó negre a c6.
- 6 Peó negre a b7.

9

- 1 Les blanques, perquè dominen tanto la columna "c" como la columna "e".
- 2 Les negres, perquè dominen la columna "c".
- 3 Les blanques, perquè dominen la columna "b".
- 4 Les blanques, perquè dominen la columna "h".
- 5 Les negres, perquè dominen la columna "a".
- 6 Les negres, perquè dominen les columnes "b" i "e".

10

1 Blanques

2 Negres

3 Blanques

4 Negres

5 Blanques

6 Negres

11

- 1 Negres, pel control de la diagonal h8-a1 amb el seu alfil i dama.

- 2 Blanques, pel control de la diagonal b1-h7 amb el seu alfil i dama.

- 3 Blanques, pel control de la diagonal a2-g8 amb el seu alfil, el qual impideix que el rei negre pugui sortir del seu tancament a h8.

- 4 Blanques, pel control que exerceix l'alfil de caselles blanques en la diagonal h3-c8 i en particular sobre el punt d7, on dóna suport a una eventual penetració de la torre en aquesta casella.

- 5 Negras, pel control de la diagonal h8-a1 per part de l'alfil de g7, i pressiona el feble peó de les blanques a c3.

- 6 Negres, pel control de la diagonal a7-g1 amb alfil i dama, de manera que impedeix a les blanques enrocar curt i eventualment pot produir-se un escac en f2 que trauria al rei blanc el dret a enrocar.

12

- 1 Negres, pel control de la 3a fila amb la seva torre, la qual impedeix al rei blanc activar-se.
- 2 Blanques, pel control de la 6a fila amb una de les seves torres, la qual ataca el peó feble de a6.
- 3 Blanques, pel control de la 4a fila amb la seva torre, la qual cosa li permet fustigar els peons negres mitjançant atac vertical, sobretot el peó aïllat de h6.
- 4 Negres, perquè la seva torre de dama domina la 6a horitzontal, i amenaça incorporar-se a l'atac sobre l'enroc blanc amb Th6.
- 5 Blanques, perquè la seva torre i dama dominen la 6a horitzontal, i ataquen el peó h6 que ha de ser permanentment defensat per la torre negra i vulnera també la casella f6 que ha de ser defensada per la dama negra.
- 6 Negres, perquè la seva torre controlant la 4a horitzontal és molt forta a causa de la debilitat de l'enroc blanc, provocada pels peons avançats blancs al flanc de rei.

13

- a Blanques, per la mala posició del cavall negre de b8 que està tancat.
- b Negres, per la mala posició de l'alfil blanc que amenaça ser tancat amb h6 seguit de g5.
- c Blanques, per la mala posició de l'alfil negre tancat a h2.
- d Negres, per la mala posició del cavall a d7, que està atrapat en territori de les negres.
- e Blanques, per la mala posició de la dama negra a a2, que està aïllada del teatre de les accions i no pot ajudar a la defensa del seu rei.
- f Blanques, per la mala posició de la torre negra a g6, la qual està totalment immobilitzada pel peó blanc de g5.

A

- a 2
- b 1
- c 1
- d 3

B

- a** Les negres tenen avantatge en espai, al centre i flanc de rei. La dama blanca ocupa una posició poc satisfactòria a e1. Les blanques tenen les seves torres col·locades en l'única columna oberta, però obtenir algun benefici d'això es fa difícil perquè l'alfil de les negres a d6 bloqueja la penetració de les torres. En els altres aspectes pot considerar-se que cap de les dues bandes té una superioritat significativa.

Com a valoració global pot dir-se que les negres tenen lleugerament millors possibilitats, fonamentalment pel major espai amb què disposen per maniobrar.

- b** Les blanques tenen avantatge en espai. En l'aspecte de control de diagonals s'aprecia que l'alfil blanc de g2 exerceix gran activitat al llarg de la gran diagonal i pressiona sobre el peó de c6, mentre els alfils de les negres no són tan actius. L'estructura de peons de les blanques és de moment millor que la de les negres perquè el peó negre en c6 ha de ser defensat per peces. En els altres aspectes pot considerar-se que cap de les dues bandes té una superioritat significativa.

Com a valoració general pot dir-se que les blanques tenen una mica més de possibilitats, fonamentalment pel major espai.

- c** Les negres tenen avantatge en espai. Pot dir-se també que les negres tenen major control del centre del tauler. L'estructura de peons pot ser valorada com avantatjosa per a les negres, pel fet que les blanques tenen un peó retardat a la columna semioberta "c"; això malgrat que el peó "d" negre està aïllat, qüestió aquesta que fa que les negres tinguin 3 illes de peons per 2 illes de les blanques. Les blanques controlen l'única columna oberta, la columna "e", però les negres controlen amb ambdues torres la columna semioberta "c" a través de la qual pressionen fortament el peó retardat de c2. Finalment cal dir que el cavall blanc està en una mala posició a les caselles d1, i les blanques hauran de gastar temps per reubicar aquesta peça en una millor posició.

En els altres aspectes pot considerar-se que cap de les dues bandes té una superioritat significativa.

Com a valoració general pot dir-se que les negres estan millor, on el factor fonamental és la debilitat del vulnerable peó retardat blanc en c2.

- d** Les blanques tenen major espai. L'estructura de peons de les negres sembla millor per tenir dues illes de peons, per tres les blanques; però l'existència de la base d'operacions a la casella d5 (punt fort) i la presència del peó negre retardat de b6 a la columna semioberta són factors a favor de les blanques. El control de les diagonals d5-f7 i d5-a8 per part del poderós i ben defensat alfil blanc és molt significatiu, i li atorga un avantatge en aquest aspecte.

En els altres aspectes pot considerar-se que cap de les dues bandes té una superioritat significativa.

Com a valoració general pot dir-se que les blanques estan millor gràcies al seu avantatge d'espai i al seu fort alfil de d5. És adequat explicar també que encara que les negres aconseguissin canviar el seu alfil per l'alfil de d5, es crearia un peó passat blanc a d5 que seria un factor a favor de les blanques.

Unitat 5

1

- a** No és correcte perquè després d'1.Cxc4? dxc4! les negres guanyen almenys una peça, ja que 2.Dxb7 perd immediatament per 2...Txd1++, i 2.Txd8 Cxd8 permet a les negres defensar la seva dama.
- b** 1.Txg7 guanya la partida després de 1...Rxc7 2.Cxf5+ gxf5 3.Dg5+ (també guanya 3.Tg3+ Rf8 [2...Rh8 3.Dh6 tot guanyant.] 4.Dh6+ Re7 5.Dd6++) Rf8 4.Dh6+ Rg8 (4...Re7 5.Dd6++) 5.Tg3+ Rh8 6.Dg7++.
- c** 1.Cxd7 és correcta perquè capturar la dama dóna avantatge a les blanques després de 1... dxe3 2.Cxf6+ Rh8 (2...gxf6 3.Tg4+ Rh8 4.Axf6++) 3.Th4! (amença Txh7++) h6 4.Txh6+! gxh6 5.Cd5+ al descobert, seguit de Cxc7 amb avantatge material. La millor resposta per a les negres vs. 1. Cxd7 és 1...Dxd7! tranquil·lament, amb una posició aproximadament equilibrada.
- d** 1...Af1 2.Axf1 g2! 3.Cg3!! (si 3.Axg2 el rei negre queda ofegat) i ara les negres té 3 jugades possibles: si 3...g1=D 4.Cf5++; si 3...gxf1=D 4.Cxf1 amb posició guanyadora; si 3...Rxc3 4.Axg2! tot guanyant.
- e** 1...Cfxe4! és una bona jugada que guanya almenys un peó. Ara les blanques tenen 3 possibles respostes: Si 2.Axd8? Cxd2 amb posició guanyadora perquè estan amenaçades diverses peces blanques, el cavall de d4, l'alfil de d8 i la torre de f1; si 2.fxe4 Axd4+ 3.Dxd4 (3.Rh1 Axc3! 4.bxc3 Cxe4!) Dxc5 amb molt bona posició de les negres, si les blanques capturen ara 4.Dxd6 les negres poden tornar a guanyar un peó amb 4...De3+ seguit de Cxe4; si 2.Cxe4 Cxe4! 3.fxe4 Axd4+! 4.Dxd4 (4.Rh1 Db6) Dxc5 i novament ara si les blanques capturen 5.Dxd6 les negres poden quedar amb peó d'avantatge després de 5...De3+ seguit de Dxe4.
- f** El rei blanc està rebent escac per part de la torre negra que es troba a d2. Les alternatives a disposició de les blanques són:
- A) 1.Dxd2? Txe8 2.Txe8 Dc6+ seguit de Dxe8 i queden les negres al final amb avantatge material i un peó passat a c3, que han de ser decisius.
- B) 1.Rh3? Df5+ 2.g4 (2.Rh4 Txh2++) Df1+ 3.Rh4 (3.Rg3 Df2+ 4.Rh3 Dxh2++) Txh2+ 4.Rg5 Tc5+ 5.Dce5 Df6++.
- C) 1.Rg1? Txe8 i les negres guanyen perquè la torre blanca a e3 queda clavada.
- D) 1.Rf3? Df5++
- E) 1.Rf1? Df5+ 2.Tf3 Dh3+ 3.Re1 Txe8+ 4.Rxd2 Dxh2+ amb posició guanyadora.
- F) 1.Rh1 és la millor alternativa que tenen les blanques. Ara les negres no poden capturar 1... Txe8? doncs segueix 2.Dxc7+! Axg7 3.Txe8+ Df8 4.Txf8++. Tampoc poden jugar 1...Dd5+ per 2.De4! que deixa les blanques amb avantatge material d'una dama a canvi d'una torre. Les negres poden fer escac amb la seva torre a d1, 1...Td1+ i llavors després de 2.Rg2 les negres han de repetir escac amb 2...Td2+ i la partida podria acabar en taules per escac perpetu després de 3.Rh1 Td1+ etc. Malgrat tot, després de 1.Rh1 les negres podrien tractar de continuar jugant a guanyar amb 1...Txb2!, produint-se una posició complicada que les blanques tindrien dues dames i les negres una dama; com a compensació per la segona dama blanca les negres tindrien una torre i un alfil, més dos peons.

2

- 1 1.Ad7! i si ara 1...Dxd7 2.Txg6+! amb atac a la descoberta sobre la dama negra i es perd.

- 2 1...Ce4! i les dues peces blanques estan amenaçades, i es perd per força una de las dues.

- 3 1...Cxe1! tot guanyant material de forma decisiva, ja que s'amenaça Cf3++.

- 4 1.Ce7! i s'amenaça escac i mat en una jugada amb 2.Ad4++. Quan les negres es defensen de l'amenaça de mat, les blanques capturen el cavall de g2 tot guanyant.

- 5 1.Da8+! Rh7 2.Axf7! i les negres no poden evitar rebre escac i mat.

- 6 1.b4! Dxb4 2.Tab1 (també és fort 2.Tfb1) Da5 (2...Dxc4 3.Cxe2 i es guanya una peça a canvi de només dos peons) 3.Tb5 i quan la dama es mogui les blanques capturen Cxe2 tot guanyant material.

3

- 1 No és correcte perquè després d'1...Axf2 les blanques tenen la jugada intermèdia 2.Ad3+! (si 2.Rxf2? Txc2+ tot guanyant) defensa el peó de c2 abans de capturar Rxf2.

- 2 Sí, les blanques guanyen material d'aquesta manera ja que 1...Dxe3 permet 2.Cxe7+ Rf8 3.Cg6+ i en la propera jugada es captura la dama, i es queden les blanques amb cavall d'avantatge.

- 3 No, les blanques no guanyen un peó ja que les negres tenen l'escac intermedi 2...Axf2+ seguit de 3...Cxd5. A aquest tipus de jugada, que una peça que va a a ser capturada de totes maneres s'immola capturant material de l'adversari se la coneix en la literatura escaquística com "desperado" (paraula de l'idioma anglès).

- 4 1.Te1! evita que el rei negre pugui escapar a la columna "e" i amenaça mat en una jugada amb Dh8. En cas d'1...Cf6 2.Dh8+ Cg8 3.Dxg8+! Rxg8 4.Te8++.

- 5 1...Tfd8! amenaçant no només capturar l'alfil amb Rxg7, sinó també Cf4+ amb atac a la descoberta sobre la dama blanca.

- 6 1.Te3! evita que el rei negre escapi a la columna "e". Ara s'amenaça Dg7++ o Dh8++, l'única defensa és 1...f6 però després de 2.Df4! amb doble amenaça de Dxh6+ i Dxc7 les negres queden perdudes.

4

- 1 La jugada correcta és 1.Td8!, perquè després d'1...Tc8 (si 1...Txd8 2.Te8+ i mat a la següent) decideix 2.Txc8 Txc8 3.Te8+ i mat a la següent. Si 1.Te8 les negres poden defensar-se amb 1...Tc8!
- 2 1.Ca4 és la jugada exacta; després d'1...bxa4 2.Tf4! (s'amenaça Tg4+) exf4 3.gxf4 i les negres no tenen defensa contra l'entrada de la torre a l'atac a g1. Si 1.Tf4 directe les negres tenen 1...exf4 i si ara 2.gxf4 dxc3! es controla amb l'alfil i la dama la casella g1 que necessiten les blanques per col·locar la torre. D'altra banda si després d'1.Tf4 exf4 2.Ca4 les negres tenen la bonica jugada intermèdia 2...f3+! que evita que s'obri la columna "g" per a la torre blanca.
- 3 1.Tc8! és la jugada exacta. Si 1.d7 Cxd7! 2.Te8+ Cf8; si 1.Te8+ Cxe8 2.Tc8 Txa6! Després de 1.Tc8! Txc8 2.Te8+ Cxe8 3.d7 Cd6 4.dxc8=D Cxc8 5.axb7 tot guanyant.
- 4 L'ordre correcte és 1.CC6! Cxc6 2.Txg7!, si ara 2...Axc7 (2...Df4 3.Dxf4 Cxf4 4.Axf6 i les negres rebran mat aviat) 3.Dh6! tot guanyant per la doble amenaça Dxh7++ i Dxc7++; d'altra banda si 2...Rg7 3.Dg5+ Rh8 4.Dh6 amb doble amenaça de mat Dxh7++ i Dxf8++. Si es juga erròniament 1.Txg7? les negres poden defensar-se amb 1...Axc7 2.CC6 Df4!
- 5 1.Axf7! Rxf7 2.Ah6 és l'ordre de jugades correcte, s'amenaça un escac amb dama a la diagonal a2-g8, la qual cosa és possible des de 3 caselles diferents, tant e6, com d5, com c4. Si les blanques inverteixen l'ordre de jugades amb 1.Ah6+ Rxh6 2.Axf7 les negres poden defensar-se amb 2...Tg8.
- 6 L'ordre correcte de jugades de la combinació és 1.Axf6! Dxf6 (no 1...gxf6 2.Dh6 Df8 3.Te8 Dxe8 4.Dg7++) 2.Te8+ Cf8 3.Ch6+ Dxh6 4.Txf8+ Rxf8 5.Dd8++.

5

- 1 1.Re2 amb l'amenaça Td1 que és decisiva.

- 2 1...e5! amb l'entrada de l'alfil de dama a l'atac, la qual cosa té efectes decisius (s'amenaça directament Ah3).

- 3 1.f5! dóna entrada a la torre blanca mitjançant la columna "f".

- 4 1.Cf3! incorpora el cavall a l'atac; després d'1...Dxh1 2.Ce5! (amb la doble amenaça de Dxf7++ i Axd7+) e6 3.Axd7+ Re7 i ara tant 4.Db7 com 4.Db5 condueixen a una fàcil victòria.

- 5 1.Cf5! (començant aclarir el camí a la torre de a3 per passar a l'atac a la casella h3) gxf5 2.Dxf5+ Rh8 3.Ce4! (s'obre el camí de la torre cap a h3) Tf8 i ara tant Cf6 com Th3 condueixen a un avantatge decisiu per a les blanques.

- 6 1...Th5! la torre s'activa, i cerca penetrar al territori adversari per f5, les negres tenen un clar avantatge.

6

- 1 1.g4 d5!
- 2 1.g4 Les negres no tenen contrareacció central efectiva pel fet que el centre està tancat.
- 3 1.b4 e5!
- 4 1...g5 2.e5!
- 5 1.g4 d5!
- 6 1..g5 2.d5!

Unitat 6

1

1 1.Axh7+ Rxh7 2.Dh5+ Rg8 3.Txf7 DXF7 4.g6 amb posició guanyadora per la doble amenaça de capturar la dama i fer mat a h7. Millor seria 3...Cd7 però de totes maneres la situació és clarament avantatjosa per a les blanques

2 1.Axh7+ Rxh7 2.Axf6 Axf6 3.Dh5+ Rg8 4.Df7+ Rh8 5.Td3! tot guanyant (també 5.Cxd7 guanya).

3 1.Axh7+! Rxh7 2.Dh5+ Rg8 3.Cg5 Te8 4.Dxf7+ Rh8 5.Dh5+ Rg8 6.Dh7+ Rf8 7.Dh8+ Re7 8.Dxg7++

4 1.Cg5! (1.Axh7+ no és la millor jugada per 1...Rxh7 2.Cg5+ Rg8 3.Dh5 (3.Cxe6 Da5 amb grans complicacions) fvg5 4.hxg5 Tf5! i no s'observa un camí cap a la victòria) 1...fxg5 2.Axh7+! Rxh7 3.hxg5+ Rg8 4.Th8+! Rxh8 5.Dh5+ Rg8 6.g6 tot guanyant perquè no es podrà evitar el mat.

5 1.Txh7+! Rxh7 2.Dh1+ Rg7 3.Ah6+ Rf6 4.Dh4+ Re5 5.Dxd4+ Rf5 6.g4++

6 1.Dxh7+! Rxh7 2.Th5++

2

- 1 1.Axg7+! Rxc7 (1...Txc7 2.Dxc8+ Tg8 3.Dxc8++) 2.Df6++

- 2 1.Txc7+! Rxc7 2.Dg5+ Rh8 3.Df6+ Rg8 (3...Rh7 4.Te4 i no hi ha defensa contra Th4+ seguit de mat) 4.Ah6 i mat inevitable.

- 3 1.Cxc7! Txc7 (1...Rxc7 2.Axh6+ Rh8 3.Af8+ Ch7 4.Txh7+! Rxh7 5.Dh3+ i mat en dues jugades més) 2.Txh6+ Rg8 3. Dh3 tot guanyant.

- 4 1.Axg7+! Rxc7 2.Dg4+ Rh6 (2... Rh8 3.Dg8+! tot guanyant; 2...Rf6 3.De6+ tot guanyant com en la variant principal.)3.De6+ Rg7 4.Txd6 tot guanyant.

- 5 1.Dxc7+! Rxc7 2.Tg1+ Cg4 (2...Rh8 3.Cxf7++; 2...Rf8 3.Ah6++) 3.Txc4+ Rf6 4.Ag5+ Rg7 5.Axe7+ amb posició guanyadora.

- 6 1.Txc7! Rxc7 2.Dg3+ Rh8 3.Dd3 (amença Dh7++) Rg8 4.Axf6 tot guanyant ja que s'amença Dh7++

3

1 1...Dxf2+! 2.Txf2 Ad4+ 3.Rh1 Txf1++

2 1.Axf7+! Rxf7 2.Txc7+! Dxc7 3.Dxh7+ amb atac de raigs X sobre la dama negra.

3 1...Txf2+! 2.Rxf2 Dxc3+ 3.Re2 Dxe1+ 4.Rd3 Dxd1+ i guanyen fàcilment.

4 1.Txf7! Txf7 2.Td7 Tcf8 3.Txf7 Txf7 4.g6! hxg6 5.Cg5 tot guanyant.

5 1.Axf7+! Rxf7 2.Dxh7+ Rf8 [2...Rf6 3.Cd5+ Re6 4.Cf4+ Rf6 5.Dxc6+ Re7 6.Dg7++] 3.Cf5 Te7 4.Dh8+ Rf7 5.Dg7+ Re6 6.d5++

6 1.Cxf7! Txf7 [1...Rxf7 2.Txb7 Dxb7 3.Cd6+ tot guanyant] 2.Txb7 Dxb7 3.Cd6 Dc7 4.Cxf7 c4 5.Dxc4 Dxc4 6.dxc4 Rxf7 7.cxd5 amb avantatge guanyador al final.

4

- 1 1...Dd1+! 2.Rxd1 Ce3+! (a la descoberta) 3.Re1 Td1++

- 2 1.Dxe6+ Rxe6 2.Ac4+ Rf5 3.Ch4+ Rg4 4.Ae2+ Rxh4 5.h3! seguit de g2-g3 mat.

- 3 1.Axc6+ bxc6 2.Dxc6+ Rd8 3.Cxf7+! Axf7 4.Ae7++

- 4 1.Dd8+ Rxd8 2.Cxe6+ Re7 [2...Re8 3.Cxg7+ Axc7 4.Ag5+ Ae5 5.Td8++] 3.Ag5+ f6 4.Cd8+ Te3 5.Txe3+ De6 6.Txe6++

- 5 1...Dd3+ 2.Rg1 Ce2+ 3.Rf1 Cg3+ 4.Rg1 Df1+! 5.Txf1 Ce2++

- 6 1.Cxf6! Cxf6 (1...gxf6 2.Txf6+ Cxf6 3.Ah6+ Rg8 4.Dg7++) 2.Txf6+ gxf6 3.Ah6+ Rg8 4.Dg7++

5

1 1.The1+ Ae6 (1...Rf8 2.Td8++) 2.Txe6+ Rf8 (2...Rf7 3.Te2+ Rf8 4.Td8++) 3.Td8+ Rf7 4.Te2++

2 1...Td2+! 2.Cxd2 Cd4+ 3.Re1 Cc2++

3 1.Txf7+! Axf7 2.Cf5+ Re6 (2...Re8 3.Td8++) 3.Cg7+ Re7 4.Ad8++

4 1.Tc6+! Axc6 2.Cc5+ Ra5 3.Ac7++

5 1.Txb7+! Cxb7 2.Ca6++

6 1.Txd5+! cxd5 2.Cd3+ exd3 3.f4++

6

1 1.Txg7+! Rxc7 2.Ch5+ Rh8 (2...Rg8 3.Cf6+ Rg7 4.Th7++) 3.Cf6+ Ch6 4.Txh6+ Rg7 5.Th7++

2 1.Th8+! Axc8 2.Txh8+ Rg7 3.Dh6++

3 1.Axc7 Rxc7 2.Dh6+ Rg8 3.e5! dxc5 4.g5 Ch5 5.Txh5! gxh5 6.Dxh7++

4 1.Dxc7+! Rxc7 2.Txh7+ Rg8 3.Th8+ Rei mou 4.T1h7++

5 1.Cd5! Axb2 2.Dxb2 i les negres estan perdudes, per exemple 2...De5 3.Dxe5 Cxe5 4.Ce7+ seguit de Cxc8.

6 1.Dh6! (amença Dh8+ seguit de mat en 2) 1...Axc6+ 2.Txh6 i les negres no poden evitar el mat, per exemple: 2...g5 (2...Rf8 3.Th8+ Cg8 4.Txc8+ Rxc8 5.Th8++; 2...Ch7 3.Txh7 f6 4.Th8+ Rf7 5.T1h7++) 3.Th8+ Rg7 4.T1h7+ Rg6 5.Ad3+ De4 6.Axe4+ Cxe4 7.Th6++

Unitat 7

1

- 1 1...Ta1+ 2.Rf2 Cd1+ 3.Re1 Cc3+ 4.Rd2 Ta2+ 5.Rc1 Ta1+ 6.Rb2 Ta2+ 7.Rc1 Ta1+ i les blanques no poden evitar l'escac continu. $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

- 2 1...Txb4+ 2.gxb4 Df4+ 3.Rg2 Dg4+ 4.Rh1 Dh3+ (també serveix 4...Dxb4+) i les negres fan jescac continu. $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

- 3 1...Cxf4! 2.gxf4 Dg4+ 3.Rh1 (no 3.Rh2 per 3...Dxf4+ captura la torre de c1 en la següent jugada) Dh3+ 4.Rg1 Dg4+ amb escac continu. $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

- 4 1...Ad6! 2.Cxd3 Ah2+ 3.Rh1 Ad6+ 4.Rg1 Ah2+ amb escac continu. $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

- 5 1...Td2! 2.a8=D Cf3+ 3.Rf1 Ch2+ 4.Re1 Cf3+ amb escac continu. $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

- 6 1...Ab7+! 2.Rb5 (2.Rxb7 Rd7 3.Dg4+ Rd6 i no hi ha defensa contra Thb8++) Aa6+ 3.Rc6 (3.Ra4? Ac4! i no hi ha defensa contra b6-b5++) Ab7+ amb escac continu. $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

2

- 1 1.Tg1+ Tg5 2.Txg5+ fxg5 3.Dxg5+ Rf8 4.Dd8+ Rg7 5.Dg5+ Rh8 6.Df6+ Rg8 7.Dg5+ amb escac continu. $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

- 2 1.Txe5! fxe5 (no hi ha res millor, s'amenaçaven jugades amb Ag7+, Te8 y Te7) 2.Ag7+ Txg7 3.De8+ Tg8 4.Dxe5+ Tg7 5.De8+ amb escac continu. $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

- 3 1.Txh6+ Rxh6 2.Dh4+ Ch5 3.Af4+ Rg7 4.Dg5+ Rh7 5.Dxh5+ Rg7 6.Dg5+ amb escac continu. $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
En el cas que en comptes de jugar 2...CH5 les negres juguessin 2...Rg7, després de 3.Dg5+ Rh7 4.Axf6 [4.Dh4+ CH5! 5.Dxh5+ Dh6] s'arribaria a una posició en què eventualment les negres hauran de sacrificar la seva dama per l'alfil, i s'arribaria a una situació complicada de dama contra dues torres.

- 4 1.Txh6+ gxh6 2.Af6+ Cxf6 3.Dxf6+ Dg7 4.Dd8+ Dg8 5.Df6+ amb escac continu. $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

- 5 1.Txd2! Txd2 2.Dxd2 Dxc4 3.Dd8+ Rh7 4.Dh4+ Rg8 5.Dd8+ amb escac continu. $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

- 6 1.fxg6! Txe2 2.Cf7+ Rg8 3.Ch6+ Rh8 4.Cf7+ amb escac continu. $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

3

- 1 1...Ta5 2.Td2 Ac3 3.Td3 (3.Tc2 Af6 4.Td2 Ac3 i es repeteixen jugades) Af6 4.Td2 (si 4.a3 Ab2 es captura el peó "a") Ac3 i les blanques no poden evitar l'atac perpetu del seu adversari sense perdre el peó d'avantatge que tenen inicialment.

- 2 1...Cg4 2.Df4 Ah6 3.Dd4 Ag7 4.Df4 Ah6 amb atac perpetu a la dama.

- 3 1...Tc5 2.Db7 (2.Dd4? Cf3+ tot guanyant la dama) Tc7 3.Dd5 Tc5 amb atac perpetu a la dama, que no pot deixar de defensar l'alfil de e4.

- 4 1...Ac1! (amença Cc3+ seguit de Cc2++) 2.Rb1 Aa3! (s'amença ara també Cc3+ seguit de Cc2++) 3.Ra2 Ac1! amb amenaça perpètua de fer escac i mat.

- 5 1...Ta8! (amença Ta1+ que, o bé seria mat, o les negres guanyarien la dama) 2.Ae1! (evita el mat i evita també la pèrdua de la dama) Td8! (amença mat a d1) 3.Ad2! Ta8 amb amenaça perpètua.

- 6 1.Ad3! (amença Ae4+ i s'aconsegueixen taules) Th4! (si 1...Txb5 2.Ae4+ Cc6 3.Axc6+ amb taules teòriques) 2.Af1! (amença Ag2+) Th2 3.Ad3! amb amenaça perpètua.

4

- 1 1.Th5! (la torre amenaça a la dama, i a més a més planteja un possible mat a h8 també. No haurien les negres capturar 1...Dxh5 perquè després de 2.Cf6+ les blanques capturen la dama i s'arribaria a taules) Db2! (evita el mat a h8) 2.Tb5! (una altra jugada similar a la primera, s'ataca a la dama i es planteja un eventual mat a b8, mentre la torre està indirectament defensada per l'escac amb cavall a d6) Dh2! 3.Th5! amb amenaça perpètua.
- 2 1.Ad2 Db2 2.Tb1 Dxa3 3.Ta1 Db2 4.Tb1 Da2 5.Ta1 Db2 6.Tb1 amb atac perpetu a la dama blanca.
- 3 1.Rd1! Rb1 (única forma d'intentar alliberar la torre sense perdre-la, si 1...Rc3 2.Axa2 amb taules fàcils) 2.Af5+ Rb2 3.Ae6 amb atac perpetu a la torre blanca i al rei.
- 4 1.Dd7! (amença Th8++) Te7 2.Dc8+ Te8 3.Dd7 amb amenaça perpètua al rei negre que obliga a les negres a repetir jugades.
- 5 1.Cb6 Tc7 (la torre té que defensar l'alfil) 2.Cd5 Tc8 (si 2...Tc6 3.Cb6 Tc7 4.Cd5 amb situació similar a la variant principal) 3.Cb6 amb amenaça perpètua a la torre negra.
- 6 1.Tc7 Aa6 2.Ta7 Ac8 3.Tc7 i les blanques ataquen de forma perpètua l'alfil del seu adversari.

5

- 1 1...Td8!
- 2 1...Dg5+! 2.Dxg5 Rxd5 (les negres amenacen h4 i també Rg4) 3.Ce3 h4! 4.g4 h3 amb taules fàcils.
- 3 1...Tg4! es canvien les torres amb la qual cosa s'arriba a un final conegut de taules.
- 4 1...Cxf6! 2.exf6 Rf7 amb taules.
- 5 1...Axf5! (1...Txf5 2.Rxe7!) 2.Rxf8 (2.fxf5 Txf5=) Axf4 amb taules.
- 6 1...Th5+! 2.Rc6 Txb5 3.Rxb5 Cc7+ 4.Cxc7 Rxc7 i el rei negre aconsegueix la casella a8, entaulant per coronar el peó "a" en la casella de diferent color a les caselles per les quals corre l'alfil blanc.

6

- 1 1.Axh4! gxh4 2.Rf2 i el rei blanc arriba a h1, entaulant.

- 2 1.Tf1! Txf1 2.Rxf1 Rf5 3.Re2 Re4 4.Rd2 amb taules segons ha estat ja estudiat anteriorment en aquesta col·lecció.

- 3 1.Dxe4+! Cxe4 2.Cxf3 amb posició de taules.

- 4 1.g4! f4 (1...fxg4 2.Rg3 seguit de Rxc4 amb taules) 2.Rf3 Re6 3.Ac1! seguit d'Axf4 amb taules. No és bo 3.Rxf4 a causa de 3...Cc4+ amb escac a la descoberta seguit de Cxa3 tot guanyant.

- 5 1.Dxc5+! Rxc5 (1...Dxc5 2.Ca4+ Rc6 3.Cxc5 Rxc5 4.Rg4 seguit de Rxc5 amb taules)
2.Cd3+ Rd4 3.Cxe5 Rxe5 4.h4!! (no 4.Rg4? per 4...Rf6 i si ara 5.h4 Ae6+! seguit de g4, tot guanyant) gxh4 (si 4...Ad5+ 5.Rg3 i les negres no poden evitar la desaparició del seu últim peó) 5.Rg4 amb taules.

- 6 1.Dc1+! Dxc1 2.Rxc1 i aquest final és taules, segons s'ha estudiat anteriorment en aquesta col·lecció. Recordem el lector que perquè sigui taules el final, és necessari que el cavall negre i el rei blanc ocupin caselles del mateix color i hagi de jugar a la banda amb el cavall; aquesta és la forma en què es garanteix que el rei negre romangui tancat a la columna "a".

7

- 1 1...Rg8! (no 1...Dxf3? 2.Ce5+ tot guanyant) 2.Txf5 taules per ofegat.

- 2 En aquesta posició les blanques amenacen Cb4++. 1...Tg3+! 2.Rxh4 Tg4+! 3.Rh3 Tg3+ 4.Rh4 Tg4+ 5.Rh5 Tg5+, tard o d'hora les blanques han de capturar la torre si volen evitar l'escac continu, llavors 6.Rxg5 g1=D+ 7.Rf6 i ara la dama negra "se suïcida" fent escac al rei blanc des de caselles veïnes al rei, 7...Dg6+ i en el moment en què les blanques capturin amb el seu rei la dama negra, el rei negre queda ofegat.

- 3 1...Tf7+! 2.Dxf7 g5+ i després de qualsevol jugada del rei blanc, el rei negre queda ofegat.

- 4 1...Cxf4+ 2.Cxf4 CE2! 3.Rg4 (3.Cxe2 taules per ofegat; 3.Ce6 Cf4+ 4.Cxf4 taules per ofegat) Cxf4 4.Rxf4 taules per ofegat. Si en comptes de 4.Rxf4 les blanques juguen 4.Ac6 les negres aconsegueixen un final igualat tant amb 4...Cxg6 com amb 4...Cd3 seguit de Cxb4. Cal dir que a més de 1...Cxf4+, també s'aconsegueix un efecte similar amb 1...Ce2 i fins i tot 1...Ce6.

- 5 1...Tf1! 2.Dxf1 d1=D+ 3.Dxd1 taules per ofegat.

- 6 1...Tg1+ 2.De1 Th1!! (2...Txe1+ 3.Rxe1 Re4 4.Re2 condueix a un final guanyador per a les blanques) 3.Dxh1 taules per ofegat.

8

- 1 Les negres amenacen Ad5 seguit d'Ag2++. Aparentment no hi ha defensa, fins i tot promoure dama no evita la derrota. Però hi ha 1.a8=A!! i ara 1...Ad5 (no hi ha res millor) resulta taules per ofegat.

- 2 1.Rg3! a3 2.Rh4 a2 3.g3 i després que les negres responguin, el rei blanc queda ofegat.

- 3 1.Txf8! Rxf8 2.Dh6+! Rf7 (2...Cxb6 taules per ofegat) 3.Dg7+ i la dama blanca "se suïcida" davant el rei adversari per forçar les taules per ofegat. Si 1...RD7 (en comptes de 1...Rxf8), llavors 2.Tf7+ Rc8 3.Tf8+ i el rei negre no té com escapar als escacs de la torre blanca en 7a i 8a files.

- 4 1.Txg4! f1=D 2.Tf4+ Dxf4+ 3.Ab4+ Rf7 taules per ofegat; si en comptes de 3...Rf7 les negres juguen 3...Dxb4+, després de 4.Rxb4 no es pot evitar l'avançament a3-a4-a5 canviant l'últim peó de les negres, amb taules.

- 5 1.Th6 Txh6 2.b5 i ara l'amenaça de les blanques és promoure el seu peó "h" perquè, en ser capturat, el rei blanc quedi ofegat; les negres no tenen forma d'evitar l'ofegat. Cal esmentar que hi ha altres jugades per entaular, com és el cas d'1.Tg6 (amenaça Tg8 tot guanyant) fxg6 2.h8=D+ Txh8 3.b5 Td7 (única per impedir l'ofegat) 4.cxd7 i les negres no té forma d'evitar l'ofegat, perquè si juga 4...c6 seria un suïcidi, ja que després de 5.bxc6 Rb8 6.Rxb6 serien les blanques les que guanyarien.

- 6 1.Dg8+! Rxg8 2.De8+! Rh7 (2...Dxe8 taules per ofegat) 3.Dg8+! Rh6 (3...Rxxg8 taules per ofegat) 4.Dh7+! Rg5 5.Dh6+ Rxh6 taules per ofegat.

Unitat 8

1

a

Taules.

Les negres poden mantenir l'oposició a distància: si 1.Rf4 Rf8!, d'altra banda si 1.Rf5 Rf7 amb oposició.

b

Taules.

Les blanques poden mantenir l'oposició. Per exemple: 1...Re5 2.Re2 Rf4 3.Rf2.

c

Taules.

Les blanques poden mantenir l'oposició a distància. 1.Re1!

d

Taules.

Les blanques poden mantenir l'oposició a distància. 1...Ra8! 2.Rb5 Rb7 (o 2.Ra5 Ra7).

e

Guanyen blanques.

Les blanques aconseguen la maniobra de volta amb 1.Rh5! Rg7 2.Rg5 Rf7 3.Rh6 etc. i es captura finalment el peó de e6.

f

Guanyen blanques.

Les blanques en jugar guanyen l'oposició a distància, la qual cosa es traduirà després de l'avançament correcte del rei, per poder penetrar en la posició de les negres i capturar un peó. Per exemple: 1.Re2! (oposició a distància, s'avança cap al camp de l'adversari) Re7 2.Re3 Re6 3.Re4 (tot guanyant l'oposició) Rf6 4.Rf4! (no 4.Rd5 Rf5 5.Rc5 Rg4 i ambdós adversaris promocionaran el seu peó a dama, amb resultat de taules; es prega al lector comprovar-ho) i ara si 4...Rg6 5.Re5 s'envolta el rei adversari, mentre que si 4...Re6 5.Rg5 i en aquest cas les blanques promocionen el seu peó en primer lloc (comprovar-ho per part del lector).

2

1

Taules.

1.Rg5 Rg7 2.h4 Rf7 3.Rh6 Rf6 4.Rh7 Rf7 i mantenen l'oposició.

2

Guanyen blanques.

1.f4! les negres queden en zugzwang, ara totes les respostes perden, per exemple: 1...c2+ 2.Rxc2 a2 3.Rxb2 a1=D+ 4.Rxa1 Rxf5 5.h7 i el peó promociona.

3

Guanyen blanques.

1.h3! Re6 (1...Rc6 2.Re5) 2.Rc5 i el peó "b" blanc promociona abans que qualsevol peó negre del flanc de rei (comprovar-ho per part del lector).

4

Guanyen blanques.

1.Re5! (1.b4? RD8! i les negres aconsegueixen mantenir l'oposició, si 2.Re4 Re8, si 2.Re5 Re7) Re7 (si 1...b4 2.Rf6! amb marrada) 2.b4! el temps de reserva fa que les blanques aconsegueixin guanyar l'oposició.

5

Guanyen negres.

1...a6! 2.f3 (2.f4 exf4 3.e5 Rg3 4.e6 f3 5.e7 f2 escac i mat; si 3.Rf2 Rh2 i promociona el peó "g") Rg3 3.f4 exf4 4.e5 f3 5.e6 f2 escac i mat.

6

Guanyen negres:

1...a5! 2.b3+ (2.Rc2 Rb4 3.b3 a4 4.bxa4 i ara guanyen tant Rxa4 com Rxc4) Ra3 3.Rc2 a4 4.bxa4 Rxa4 tot guanyant perquè el peó de c4 cau mitjançant marrada.

3

1

Guanyen les blanques.

Gràcies a què el seu peó passat és més distant que el peó passat negre. Per exemple: 1... Rg5 2.h4+ Rh5 3.Rf4 Rxh4 4.Rxf5 i el rei blanc guanya fàcilment perquè captura els peons del flanc de dama.

b

Guanyen les negres.

1...h3+ 2.Rh2 Rh4 3.Rh1 Rg3 4.Rg1 h2+ 5.Rh1 Rh3 i ara com el rei no té moviment les blanques han de moure el seu peó "b" 6.b4 axb4 7.a5 i ara 7...Rg4 alliberant el rei blanc del seu tancament per a continuació promoure el peó "b". Cal notar que no es guanya portant el rei negre a capturar els peons blancs del flanc de dama, perquè mentrestant el rei blanc captura el peó "h" i va cap al flanc de dama arribant a temps per entaular la partida.

c

Taules.

Quan el rei blanc capturarà el peó "h", el rei negre li dóna temps de capturar el peó "b" i tornar al flanc de rei just a temps per entaular. Per exemple: 1.RD4 Rb5 2.Re5 Rxb4 3.Rf5 Rc5 4.Rg5 RD6 5.Rxh5 Re7 6.Rg6 Rf8 entaulant, segons és ja conegut en un dels llibres anteriors de la col·lecció.

d

Guanyen les blanques.

1.a5 Rc5 (única defensa, si 1...f5 2.a6 i el peó "a" promociona ràpidament) 2.Rb2! Rb5 (no serveix 2...f5 per 3.gxf5 g4 4.f6 -s'amenaça promocionar a f8 amb escac- RD6 5.a6 g3 6.f7 Re7 7.f8=D+ Rxf8 8.a7 g2 9.a8=D+ tot guanyant.) 3.Rc3 Rxa5 4.RD4 i el rei blanc captura ambdós peons negres tot guanyant la partida perquè el rei negre no arriba a temps al flanc de rei.

e

Guanyen les negres.

1...a5! (es genera un peó passat distant) 2.bxa5 bxa5 3.Rb2 a4 4.Ra3 Rxc3 5.Rxa4 RD3 i el rei negre captura el peó blanc de f3, tot guanyant.

f

Guanyen les blanques.

1.Re6 f5 2.Rf6 g5 3.Rxf5 gxf4 4.Rxf4 Ra4 5.Rg4 Rxa3 6.Rh5 Rb4 7.Rxh6 Rc5 8.h4 Rd6 9.h5 Re7 10.Rg7 tot guanyant.

4

- a** Taules.
1...Re5! 2.Re2 Re6 3.Rd3 Rd5 4.c6 Rxc6 5.Rxd4 Rd6 taules. Però fins i tot si en aquesta posició final les blanques aconseguissin capturar el peó negre de b5, les negres entaularien responant a la jugada blanca Rxb5 amb Rb7, i s'obté una posició de taules ja coneguda pel lector, en un dels anteriors llibres.
- b** Guanyen les negres.
1...g4! (si 1...Rg7 2.g4! és defensa el peó passat de h5, després d'això cap de les dues bandes pot progressar. Després d'1...g4! el peó de h5 queda sense defensa) i les negres capturen amb el seu rei primerament el peó de h5 i després el peó "g", tot guanyant.
- c** Guanyen les blanques.
1...Rf7 (1...h5 2.gxh5 Rf7 – si 2...g4 3.Rf4 tot guanyant – 3.h6 g4 4.f6 Rg6 – si 4...g3 5.h7 g2 6.h8=D g1=D 7.Dh7+ Rf8 8.De7+ Rg8 9.f7+ i el peó promociona amb escac en la propera jugada, tot guanyant - 5.Re6 g3 6.f7 g2 7.f8=D g1=D 8.Dg8+ tot guanyant perquè es perd la dama negra) 2.f6 Rf8 (2...Re8 3.Re6 h5 4.gxh5 g4 5.h6 Rg8 6.f7+ tot guanyant) 3.Re6 Re8 4.f7+ Rf8 5.Rf6 h5 (única) 6.gxh5 g4 7.h6 g3 8.h7 i mat a la propera jugada.
- d** Taules.
Malgrat que les negres tenen un fort peó passat protegit "d", després de 1.g5! res poden fer perquè queden tancades totes les vies de penetració del rei negre cap als peons blancs. Si les blanques s'equivoquen i juguen 1.Re2?, llavors després de 1...Rf6 el rei negre penetra via g5-h4 cap al peó de f3 i guanya la partida.
- e** Taules.
Per poder guanyar les blanques necessiten capturar el peó "g" sense que a canvi les negres puguin capturar el peó blanc "c", ja que en aquest cas encara si el peó negre de b5 fos capturat el resultat seria taules (això ja es va veure també en l'exercici "a" d'aquesta bateria). D'altra banda f5 i f6 són les caselles més llunyanes del peó "c" on el rei negre pot col·locar-se, perquè si s'allunya més queda fora del quadrat del peó mencionat. Observa que si juguen les negres en la posició del diagrama, perdrien ja que estarien en zugzwang. Però tocant jugar a les blanques, si les negres es defensen bé aconseguen taules, per exemple: 1.Rg3 Re5 2.Rf3 Rf5 3.Re3 Re5 les blanques no poden progressar; en el moment en què les blanques juguin Rg4 per atacar el peó, les negres han de defensar-lo amb Rf6.
- f** Guanyen les blanques.
Aquest cas té certa similitud amb l'anterior. Però aquí el peó passat negre està tan lluny del flanc de dama on el rei negre no pot defensar-lo perquè quedaria fora del quadrat del peó passat "c". Per tant es guanya amb facilitat, només és necessari portar el rei blanc a capturar el peó "h", després d'això el rei blanc es dirigeix cap al flanc de dama a donar suport a l'avançament del seu peó passat. Per exemple: 1...Rf5 2.Rf3 Re5 (2...h4 3.Rg2 seguit de Rh3 i Rxh4) 3.Rg3 Rf5 4.Rh4 Rf6 5.Rxh5 Rf5 6.Rh4 Re5 7.Rg4 Re6 8.Rf4 Rf6 9.Re4 Re6 10.Rd4 Rd7 11.RdD5 Rc7 12.c6 Rc8 13.Rd6 Rd8 14.c7+ Rc8 15.Rc6 a5 (única) 16.bxa5 b4 17.a6 seguit de a7 i a8=D amb mat.

5

a Guanyen les negres.

Perquè el quadrat comú dels seus dos peons passats toca el cantó del tauler; és a dir que un dels peons promociona sense ajuda del rei negre. Per exemple 1.Rh3 d4 2.Rg2 d3 3.Rf3 h3 4.Rg3 d2 tot guanyant.

b Guanyen les blanques.

El rei negre està en tal situació que si hagués de moure, un dels peons blancs coronaria. Per tant per guanyar les blanques només han d'esperar que els peons negres avancin per capturar-los. 1.Rh2 g3+ 2.Rh3 i les negres estan en zugzwang total, si el peó avança ambdós peons són capturats, després el rei negre ha d'efectuar una jugada i llavors un dels peons blancs promociona.

c Taules.

D'una banda és evident que els peons blancs no poden ser capturats, perquè si les negres prenen Rxa5 el peó de b7 corona. O sigui que el rei negre només pot moure's esperant en la proximitat dels peons blancs, per exemple Rb7, Ra6, Rc6. La situació dels peons negres és menys clara: d'una banda està clar que sense ajuda del rei negre no poden coronar, perquè el quadrat comú no toca el cantó del tauler; només falta esbrinar si el rei blanc podrà capturar ambdós peons o si ells seran capaços de defensar-se mútuament. 1...Rb7 2.Re3 g3! (ara no es pot capturar a e4 perquè el peó "g" corona) 3.Re2 Ra6! (si les negres avançaven qualsevol dels dos peons, ambdós caurien) 4.Re3! (si 4.Rf1? e3! i les blanques queden en zugzwang igual que en l'exemple anterior van quedar les negres) Rb7! 5.Re2! i cap dels dues bandes pot progressar.

d Taules.

Els peons passats blancs no poden coronar sense ajuda, però són capaços defensar-se mútuament de manera que el rei negre no pot capturar-ne cap. D'altra banda el rei blanc no podrà anar ajudar els seus peons passats per l'amenaça de les negres de coronar un peó al flanc de dama: 1...b3! 2.Re3 a4! i el rei blanc no pot continuar avançant perquè les negres jugarien a4-a3! i coronarien un peó, per la qual cosa ha de retrocedir amb 3.Rd2, les negres juguen llavors 3...Re6 4.g6 Re7! 5.Rc1! Re6! i cap de les dues bandes pot progressar.

e Guanyen les blanques.

El resultat és evident, ja que el quadrat comú dels dos peons passats blancs toca el cantó del tauler, això vol dir que un dels peons corona, sense ajuda del rei blanc. 1... RD6 2.g4 Rc5 3.g5, etc.

f Guanyen les blanques.

Els peons blancs no poden coronar sense ajuda perquè el seu quadrat comú no toca el cantó del tauler. No obstant això són capaços de defensar-se mútuament; mentrestant el rei blanc captura el peó negre i després anirà a ajudar els seus peons. 1.d4! (necessària per a la defensa mútua dels peons, si 1.Rg2 Rb5! i els peons blancs són capturats) Rd5 2.b5 Rd6 3.Rg2! Rc7 4.d5! (novament defensa mútua dels peons) Rd6 5.b6! Rd7 6.Rg3! etc.

6

1 Taules.

1.Rb7 a5 2.Rc7! Rc5 [2...a4 3.f5 a3 4.f6 a2 5.f7 a1D 6.f8D] 3.Rd7! Rd5 [3...a4 4.f5 a3 5.f6 a2 6.f7 a1D 7.f8D+] 4.Re7! Re4! 5.Re6! Rxf4 [5...a4 6.f5 a3 7.f6 a2 8.f7 a1D 9.f8D] 6.Rd5 a4 7.Rc4 a3 8.Rb3= ½-½

2 Taules.

1.g4 Rf4 2.Re7 b5 [2...Rxf4 3.Rd6 b5 4.Rc5=] 3.Rf6 b4 [3...Rxf4 4.Re5 b4 5.Rd4 b3 6.Rc3=] 4.g5 b3 5.g6 b2 6.g7 b1D 7.g8D ½-½

3 Taules.

1.Re6! Re4 [1...Rd4 2.Rf5 Rc3 3.Re4 Rb2 4.Rd3 Rxa2 5.Rc2=] 2.Rf6! Rd3 [2...Rf4 3.Re6 Re4 4.Rf6=] 3.Re5 Rc3 [3...Re3 4.Rd5 Rd3 5.Re5 Rc3 6.Re4 Rb2 7.Rd3 Rxa2 8.Rc2=] 4.Re4 Rb2 5.Rd3 Rxa2 6.Rc2 ½-½

4 Guanyen les blanques.

1.a4 Rb3 2.a5 Rc4 3.a6 Rd3 4.a7 f2 5.a8D! f1D 6.Da6+! Re3 7.Dxf1 1-0

5 Guanyen les blanques.

1.Rd4! [1.f4 Rc4 2.Re5 Rd3 3.Rf6 Re4=; 1.Re5 Rc4 2.Rf6 Rd3 3.Rxf6 Re4! 4.Rg5 Rf3=; 1.Rd5 Rb4! 2.Rd4 Rb3! 3.Re5 Rc3 4.Rf6 Rd3 5.Rxf6 Re4=] 1...Rb4 [1...Rc6 2.Re5 Rc5 3.f4 Rc4 4.Rf6+-] 2.f4! Rb3 3.Re5 Rc4 4.Rf6 Rd5 5.Rxf6+- 1-0

6 Guanyen les blanques.

1.Rf2! [1.Rh2 Rb6 2.Rg3 Rc5 3.Rh4 Rd4 4.Rh5 Re4 5.Rxf6 Rf4 6.Rh5 Rg3=; 1.g4 Rb6 2.Rg2 Rc5 3.Rg3 Rd5 4.Rh4 Re5 5.Rh5 Rf4=] 1...Rb4 2.Re3 Rc5 3.Re4 Rd6 4.Rf5 Rd5 [4...Re7 5.Rg6 Re6 6.Rxf6 Rf5 7.Rh5+-] 5.g4! Rd4 6.Rg6+- 1-0

7

1

Guanyen les blanques.

1.Rf6 Rh7 2.g4! g5 3.Rf7 h5! (3...Rh8 4.Rg6 tot guanyant) 4.h4! Rh6! [4...gxh4 i 4...hxg4 condueixen a situacions similars a les mostrades a continuació] 5.Rf6! gxh4 [5...hxg4 6.hxg5+ Rh7 7.Rf7 g3 8.g6+ Rh6 9.g7 g2 10.g8D tot guanyant.] 6.g5+ Rh7 7.Rf7 h3 8.g6+ Rh6 9.g7 h2 10.g8D h1D 11.DG6 mat.

2

Taules.

1...g6 [També s'entaula amb 1...g5 2.Rf6 Rh5 3.Rf5 (3.Rg7 g4! 4.h4 h6 5.Rf6 ofegat.) 3...h6 4.h4 g4 (4...gxh4? 5.g4++) 5.Rf4 Rg6 6.Rxg4 h5+ 7.Rf4 Rf6 .] 2.Rf6 [2.Rg8 g5] 2...g5 3.Rf5 [3.g4 ofegat.] 3...Rh5 4.Rf6 Rh6 .

3

Guanyen les negres.

1.Rg1 h4 2.gxh4 gxh4 3.Rf1 f4 4.Rg1 Re2 5.Rg2 f3+ 6.Rg1 Re1 i el peó de f2 és capturat, tot guanyant les negres fàcilment.

4

Guanyen les blanques.

1.e5 dxe5 2.Rxe5 Rc6 3.Re6 Rc7 4.Rd5 Rb6 5.Rd6 Rb7 6.Rxc5 Rc7 7.Rb4 i és capturat també el segon peó i llavors les blanques guanyen fàcilment.

5

Taules.

1...Rg4 2.Rf2 Rf4 3.Re2 Re4 [3...h3 4.Rf2 Re4 5.Re2 i es manté l'oposició, amb taules.] 4.h3 Rf4 5.Rf2 i les blanques mantenen l'oposició, i s'aconsegueix les taules.

6

Guanyen les negres.

1...g4 2.Rf1 [2.Rh1 Rf2 3.Rh2 i ara 3...Rf1 4.Rg3 Rg1 5.Rxg4 Rxg2 trasllada a la variant principal, encara que també 3...Re2 per anar a capturar el peó de b2, tot guanyant.] 2...Rh2 3.Rf2 Rh1 4.Rg3 [4.g3 Rh2 tot guanyant.] 4...Rg1 5.Rxg4 Rxg2 6.Rf4 Rf2 7.Re4 Re2 8.Rd4 Rd2 9.Rxc4 Rc2 10.Rd5 Rxb2 11.c4 Rxa3 12.c5 b2 13.c6 b1D tot guanyant.

8

- 1 1.f5! (s'obra una via de penetració per al rei blanc a través d'e3-f4. Si les blanques es demoren a sacrificar i juguen 1.Re3?, les negres entaulen tancant la posició amb 1...f5!) exf5 2.Re3 Rd7 3.Rf4 i ara les negres no poden defensar el peó de f5 amb el seu rei perquè les blanques promocionarien un peó després de 4.a6! i obririen una bretxa a l'ala de dama. Per tant el peó de f5 és capturat, després caurà el peó de f7 (que no podrà ser defensat pel rei a causa del mateix tema d'obertura de bretxa amb a5-a6) i també el de h5, tot guanyant fàcilment les blanques.
- 2 1...e3+! (permet la penetració del rei negre, si 1...Rd4 2.e3+ garanteix les taules a les blanques perquè ja el rei negre no podrà penetrar) 2.fxe3 Re4! 3.exf4 Rxf4 i en la propera jugada les negres capturen el peó "g" i queda un final guanyador perquè el peó passat "g" és un peó passat distant que servirà per distreure al rei blanc mentre el rei negre captura els peons blancs al centre i flanc de dama.
- 3 1.d6! (s'obra la via de penetració a través de d5) exd6 2.RD5 Rc7 3.Re6 Rc6 4.d4 i les blanques guanyen anant amb el seu rei a capturar els peons del flanc de rei perquè després pugui coronar el peó "f".
- 4 1...f4! (obre la via de penetració g6-f5) 2.gxf4 Rg6 3.Rd2 Rf5 4.Re3 c3 5.Rd3 Rxf4 tot guanyant fàcilment.
- 5 1.g5! (obre la via de penetració a través de g4) fxc5 (si les negres no capturen, llavors les blanques prenen gxf6 i després penetren amb el seu rei i capturen els peons negres) 2.Rf2 (o 2.Rh2) i el rei blanc capturarà els peons de g5 i g7 tot guanyant. Observa que el rei negre no pot col·locar-se a la columna "f" perquè llavors el peó passat a promociona.
- 6 1.f4! gxf4+ 2.Rh4! Re4 3.Rg4! Re5 4.f3! tot guanyant el peó "f" i amb aquest la partida.

9

- 1 1.c6! bxc6 2.e5 i el peó avança sense poder-se aturar a la promoció.
- 2 1...d4! 2.exd4 f4 i el peó "f" promociona.
- 3 1.d5! exd5 2.e5! dxe5 3.g4 i el peó "g" no pot ser aturat.
- 4 1...c4! 2.bxc4 f5 i el peó "f" no se'l pot aturar.
- 5 1.e5! dxe5 (1...Rd5 2.e6! fxe6 3.f6! tot guanyant) 2.h4 e4 3.h5 e3 4.h6 Rd3 5.Rd1! tot guanyant.
- 6 1...g4! 2.fxc4 e5+! 3.Rxe5 f3 tot guanyant.

Unitat 9

1

1

Taules.

Si 1.Ta7+ Rf8 i la torre queda protegida.

2

Guanyen les negres.

1...Th1+ 2.Re2 Th2+ seguit de Txd2 tot guanyant.

3

Taules.

Si 1.Tg8+ Rc7 y si 1.Rd6 Tb6+, en ambdós casos amb fàcils taules.

4

Guanyen les negres.

1...Th4 i les blanques no tenen defensa satisfactòria contra l'escac amb Th1.

5

Guanyen les blanques.

1.Rc6 i les negres es queden sense defensa davant Tf8+.

6

Taules.

1...Tb1+ 2.Rc2! i aquest atac a la torre negra salva a les blanques.

2

- 1 1...Td2+ 2.Rf3 Tb2 és la millor, ja que 1...Tc7? perd de seguida per 2.Tg8+ seguit de la coronació del peó.

- 2 1.Tb1 és millor que 1.Ta5 perquè des de b1 la torre dona suport l'avançament del seu peó mentre que a a5 la torre queda passiva i no es pot avançar el peó.

- 3 1 Tc7+ R mou 2.Tb7 és millor que 1.Tb2 perquè, com hem après, la torre atacant el peó des d'endarrere queda molt més activa. En cas d'1.Tb2 les negres juguen 1...Tb8 i defensen el peó i recolzen el seu possible avançament, la qual cosa redueix significativament les possibilitats de defensa de les blanques.

- 4 1...Tb7 és millor que 1...b2, perquè en aquest últim cas les blanques poden col·locar la seva torre avantatjosament per darrere el peó amb 2.Tb6!

- 5 1...Rb2 és millor que 1...c2, perquè després d'aquesta última jugada les blanques entaulen amb absoluta facilitat perquè el rei negre es queda sense escapadòria davant els escacs verticals. Jugant 1..Rb2 sense avançar el peó, el rei troba protecció contra escacs verticals a la casella c2.

- 6 1.RD3 és millor que 1.e7, perquè aquest avançament de peó conduiria a taules fàcils, per la mateixa raó que l'exemple anterior.

3

- 1 1...Rc7 condueix a taules, mentre que 1...Rd7 permet el cop tàctic 2.c6+! amb el que les blanques arriben a una posició guanyadora després de 2...Rc7 (2...Txc6 3.Th7+ RD6 4.Th6+ tot guanyant la torre i la partida) 3.Th7+ Rc8 4.Rb6. El mètode per guanyar aquesta posició serà après en la pròxima lliçó.

- 2 1...Tg6 és la defensa correcta, seguint el mètode de Filidor. Si 1...Tc1+ 2.Rd6 amenaça escac i mat i s'obliga el rei negre a abandonar la seva posició davant el peó blanc; aquesta és una posició guanyadora i el mètode per guanyar-la serà analitzat en lliçons posteriors.

- 3 1.RD1 condueix a taules, mentre que 1.Rd2 permet 1...e3+! i després de 2.Re2 (2.Txe3? Ta2+ les negres guanyen la torre) 2...Ta2+ 3.Re1 Rd3 succeeix quelcom similar a l'exercici 1, el rei blanc ha d'abandonar la casella ideal que ocupa enfront del peó negre i es perdrà la partida.

- 4 1.Ta3 és la defensa correcta, s'aplica el mètode de Filidor. Si 1.Tc1+ Rd3 s'amenaça Th1+, condueix a una posició on les negres han de guanyar, perquè el rei blanc és forçat a abandonar la seva posició defensiva ideal.

- 5 1...Tg3 és la defensa correcta, s'amenaça jugar Tg6 per defensar-se segons el mètode de Filidor, i alhora es resta força a l'amenaça blanca de jugar Rd6 perquè l'escac amb torre a g6 obligaria el rei a tornar a 5a horitzontal. En cas de l'errònia 1...Te3+ 2.Rd6! és molt fort, amb posició guanyadora per a les blanques, com aprendrem més endavant.

- 6 1.Tg3 manté la torre a 3a horitzontal d'acord amb Filidor que és el correcte. En cas de 1.Ta4 Th2+ 2.Rc1 Rd3 les negres aconseguixen desallotjar el rei blanc de la seva posició enfront del peó, i s'obté una posició guanyadora.

4

- 1 Taules.
Perquè en ser peó de cavall no hi ha espai per a la maniobra envoltant.

- 2 Taules.
El peó és de rei, però el rei blanc no està protegit contra escacs al rei horitzontals.

- 3 Taules.
Amb 1...Tf7+!, gràcies al recurs d'ofegat.

- 4 Guanyen les negres.
Si es juga 1...Rg3, s'amenaça escac i mat. A 2.Tb1 Tc2 i després les negres realitzen la maniobra envoltant.

- 5 Taules.
Perquè malgrat ser peó d'alfil, el rei blanc no té protecció contra escacs horitzontals. Si 1.Rc5 (s'amenaça Rb6) Tg1! s'aplica la idea de Philidor.

- 6 Guanyen les negres.
Amb 1...Re3! (amenaça escac i mat i no es dóna temps a les blanques a jugar Ta7).

5

- 1 1.Tg1+ es talla el rei a dos verticals del peó.

- 2 1...Rd3 es donar suport al peó amb el rei, sense deixar de mantenir tallat el rei blanc a dos verticals del peó.

- 3 1.Tb1+ que força al rei negre a anar a la columna "a" després d'això queda tallat a dos verticals del peó. Les negres no poden jugar 1...Rc7 perquè després de 2.Tc1+ es força el canvi de torres i després es juga RD6 tot guanyant el final de peons.

- 4 1...Tb8 si es manté el tall de dos verticals, és guanyadora; però no 1...Rc2? per 2.Th2+ d2 3.Txd2+ amb taules.

- 5 1.Ra4 s'acosta el rei al peó passat sense deixar de mantenir el rei negre tallat en dos verticals. 1.Tc1 permet al rei negre acostar-se al peó.

- 6 1...Tf8+ obliga el rei blanc a allunyar-se a la columna "g", i queda tallat en dos verticals.

6

- 1 Taules.
La distància del tall entre el rei negre i el peó és de només 3 columnes, serien necessàries 4 columnes per guanyar.

- 2 Guanyen les negres.
Ja que el tall és de 4 columnes.

- 3 Guanyen les blanques.
Si es juga 1.Tb8, tal com es va mostrar en la lliçó de la pàgina 168.

- 4 Guanyen les negres.
Si es juga 1...Tg1, tal com es va mostrar en la lliçó de la pàgina 168.

- 5 Taules.
El rei blanc està tancat a h8 i no podrà sortir d'aquesta posició, perquè el rei negre ho impedirà, sigui des de f8 o des de f7.

- 6 Guanyen les negres.
Perquè malgrat que el tall és de 3 columnes respecte al peó, el rei blanc no impedeix la maniobra guanyadora 1...Td1! seguit de 2...Tb1, s'allibera el rei negre del seu tancament, amb posició victoriosa.

A

- 1 Guanyen blanques.
Després de 1.Tg8+ les blanques aconsegueixen tallar el rei negre a distància de dos verticals del peó, la qual cosa com ja coneixem és guanyador (Posició tipus Lucena).

- 2 Guanyen negres.
Després de 1...Rc3 la torre blanca queda lligada a la primera horitzontal i les negres estan preparades per a la maniobra envoltant amb la seva torre (el peó és d'alfil).

- 3 Taules.
Les blanques no poden aconseguir més que tallar el rei negre a la distància de 3 columnes mitjançant 1.Te5, i com ja sabem aquesta distància és insuficient per guanyar.

- 4 Taules.
Hi ha diverses formes d'entaular, la més senzilla és el mètode de Philidor si es juga 1...Tf6 que talla la 6a horitzontal.

- 5 Guanyen les negres.
Si se desocupa la casella de coronació amb escac 1...Tg1+! seguit de la promoció del peó.

- 6 Guanyen les blanques.
S'amenaça Tf8++, la millor defensa és 1...Tg8 i llavors 2.Tf7 amb posterior maniobra envoltant, tot guanyant.

Unitat 10

1

a

Taules.

Tant el rei negre que ocupa la casella f8 de promoció del peó, com el cavall negre que vulnera la casella d'avançament del peó f6, estan cooperant activament en la defensa. Per exemple: 1.Ch5 (1.Cg6+ Rg7 2.Ce5 Cxe5 3.Rxe5 Rf7 amb final de taules.) Ce3 2.f6 Cg4 3.f7 Ch6 i el cavall captura el peó en la propera jugada, amb taules.

b

Guanyen les blanques.

El rei negre ocupant la casella de promoció del peó lluita activament contra l'avanç del peó, però el cavall negre està bastant allunyat i no coopera. Tot depèn de la rapidesa amb què l'un i l'altre cavall s'incorporin a la lluita. En aquest cas les blanques triomfen després d'1.g6 Cf3 2.Cd7 i les negres no poden evitar l'escac del cavall blanc en f6 seguit de g7+ i la promoció del peó.

c

Guanyen les blanques.

El rei i el cavall de les negres ocupen posicions actives per a la defensa contra l'avançament del peó, però desafortunadament per a elles la posició específica que ocupen ara permet a les blanques forçar la simplificació dels cavalls amb una doble amenaça. 1.Ce5+! Cxe5 2.Rxe5 i aquest final de peons, en trobar-se el rei blanc dues passes per davant del seu peó, és guanyador segons s'ha estudiat ja anteriorment en aquesta col·lecció.

d

Taules.

El cavall negre està actiu a la defensa, per la seva proximitat al peó i el fet de vulnerar la casella d'avançament del peó d7, a més d'estar amenaçant Ce8+ amb amenaça doble a rei i peó. El rei negre no ocupa una posició defensiva òptima, però està suficientment a prop per oferir la col·laboració necessària. Podria continuar 1.Rc6 (per evitar l'escac amb Ce8) Ce8 2.d7 Re7! 3.Cd5+ Rd8 4.Cf4 (amenança Ce6+) Cg7 5.Rd6 Cf5+ i les negres entaulen sense dificultats.

e

Guanyen les blanques.

El rei negre està allunyat del teatre de les accions, per la qual cosa no coopera en absolut en la defensa. Tot depèn del que pugui fer el cavall de les negres, però aquest no té possibilitat de moviment (i a més a més està lluitant contra el peó més perillós per a ell, que és el peó de torre). Les blanques s'imposen amb facilitat després d'1.Rb6 seguit de Rb7 i la captura del cavall negre. També hi ha altres formes de guanyar.

f

Guanyen les blanques.

En aquest cas les coses no estan tan clares a primera vista, ja que si bé el rei de les negres està allunyat del peó, tampoc el rei blanc està molt a prop. El cavall negre està ben ubicat, i vulnera la casella d'avançament del peó. El desenllaç dependrà de la rapidesa amb què els reis entrin en lluita.

Són les blanques les qui primer incorporen el seu rei a l'acció després de 1.Re4 Rb7 2.Rf5 (ataca al cavall, i l'obliga a perdre la seva privilegiada posició.) Ch4+ 3.Rf6 i ja amb el cavall negre aïllat del teatre de les accions les peces blanques forcen la promoció del peó, per exemple 3...Rc6 4.e7 Rd7 5.Rf7.

2

a Taules.

El rei de les negres està allunyat, de forma tal que el pes de la defensa recau sobre l'alfil. Gràcies a què la diagonal més curta de les dues diagonals des de les quals l'alfil de les negres pot controlar la casella e7 té 5 caselles (i que toca jugar a les negres en aquesta posició), les blanques no poden guanyar si les negres es defensen bé. Les dues diagonals són h4-d8 i a3-f8, la més curta és h4-d8 que té 5 caselles. En la posició del diagrama les blanques amenacen bloquejar l'acció de l'alfil amb Cf6, per la qual cosa l'única defensa és 1...Ad8!.

b Taules.

Rei i alfil de les negres cooperen activament en la defensa, les blanques no tenen possibilitat d'aconseguir la promoció del peó contra una defensa correcta. Per exemple 1.Ce7+ RD8 2.Cd5 Rc8 les blanques no poden progressar.

c Guanyen les blanques.

La raó per la qual s'imposen les blanques és que la posició específica del rei negre en aquesta situació els permet bloquejar immediatament l'acció de l'alfil sobre la casella d7, mitjançant l'escac 1.Cf4+! i ara 1...Rh6 2.Ce6! seguit de d7 i la promoció del peó.

d Guanyen les blanques.

El rei negre no participa en la lluita. Com la diagonal més curta de les que serveixen per controlar la casella b7 té només 3 caselles (diagonal a6-c8), podem deduir que les blanques s'imposen. Però ho aconsegueixen amb molt més facilitat que en altres casos, pel fet que el peó és de cavall i això impedeix a les negres portar el seu alfil a la diagonal a6-c8. La primera jugada de les negres és única perquè s'amenaça Cc6: 1...Aa8! i ara el pla guanyador de les blanques és portar el cavall a la casella a5 per jugar Cb7 seguit de Rb8, la qual cosa col·locarà a les negres en la disjuntiva de canviar el seu alfil pel cavall o permetre que l'alfil sigui capturat pel rei, en ambdós casos guanyen les blanques.

La variant continua 2.CC6 Rg3 3.Ca5 Rf4 4.Cb7 Re5 5.Rb8 tot guanyant.

e Guanyen les blanques.

La diagonal des de la qual lluita l'alfil negre té només 4 caselles, i a més a més el rei negre no pot arribar amb suficient rapidesa a les proximitats del peó. 1.Rf8 Ah5 2.Re7! i l'amenaça blanca de jugar Cf4 fa que controla totes les caselles de la diagonal h5-e8 i força per tant a l'alfil a abandonar aquesta diagonal, la qual cosa decideix la partida.

f Taules.

Aquesta posició és similar al segon cas mostrat en la pàgina 176. L'èxit en la defensa l'aconsegueixen les negres a l'incorpora a temps al rei, per a això la jugada inicial és 1...Re3! que acosta al rei des del centre. Per exemple: 2.Rg5 Rd4 3.Rh6 Re5 4.Rg7 Re6!

3

a Taules.

El rei negre està sòlidament ubicat a la casella c7, d'on no pot ser desallotjat per les peces contràries; el cavall negre té suficient llibertat de moviment com per no poder ser tancat en el costat del tauler. Es pot entaular de diverses formes, una és 1...Cf5 amb idea de Ce7, i passejar el cavall entre les caselles e7, c8 i a7.

b Guanyen les blanques.

La situació de les negres és molt compromesa per l'activa posició que ha aconseguit el rei blanc, que recolza l'eventual promoció del peó i impedeix que el rei negre pugui col·locar-se a la casella de coronació al bloquejar el peó. Per guanyar les blanques han d'utilitzar el zugzwang: 1.Re7 Cd8 2.Ae4 (s'impedeix que el cavall mogui a c6 o b7) Cf7 3.Ad5 Cd8 4.Re8 i les negres queden en zugzwang, sent el factor principal que ho provoca el control total que exerceix l'alfil sobre els possibles moviments del cavall ubicat en el costat del tauler.

c Guanyen les blanques.

El rei negre està massa allunyat del peó com per poder cooperar en la defensa. Tota la responsabilitat recau llavors sobre el cavall que, sol, res pot fer contra l'acció combinada de rei i alfil adversaris. 1.Re6 Cd8+ 2.Rd7 Cb7 3.Ab6 Rc2 4.Rc6 i el cavall es perd perquè està tancat.

d Taules.

La situació sembla a primera vista molt compromesa per a les negres, perquè les seves peces estan molt allunyades del peó. No obstant això la posició del rei blanc a e4, permet a les negres salvar la partida per mitjans tàctics senzills:

1...Cg4! (amença capturar el peó, de forma tal que per intentar guanyar les blanques només poden avançar-lo) 2.h7 Cf6+ amb doble amenaça a rei i peó, i s'aconsegueix l'anhelada desaparició del peó.

e Guanyen les blanques.

El rei negre està ben ubicat a f7, on bloqueja l'avanç del peó en casella de diferent color a l'alfil, però el cavall negre està en aquest moment confinat al costat del tauler. Toca jugar a les blanques i aquestes aprofiten la posició del cavall en el costat per dominar-lo completament amb el seu alfil: 1.Ad2! (el cavall queda paralitzat totalment a a2, de forma tal que ara les negres només podran moure el seu rei) Re7 2.f6+ Rf7 3.Rf5 Rf8 4.Re6 Re8 5.f7+ i les blanques promouen el seu peó ja que si 5...Rf8 6.Ah6+ segueix de la coronació.

f Guanyen les blanques.

La posició de les blanques és molt forta sobretot perquè el seu rei està recolzant l'eventual avançament del peó mentre que el rei negre no ha pogut ocupar posicions enfront del peó i es troba intentant precàriament de cooperar en la defensa mitjançant l'atac al peó. 1.Ag4 (per descomptat que les blanques no poden capturar el cavall perquè les negres capturarien el peó) Rb6 2.Ae2+ Rc5 3.Ac4! (es domina al cavall gairebé completament; ara el rei negre no ha de moure's perquè es perdria el cavall) Cc6 4.b7 i s'arriba a una bonica posició de zugzwang, si el cavall mou el peó corona, si el rei mou es captura el cavall.

4

a Taules.

Després de 1...Rd8 el rei negre no podrà ser desallotjat mai de la casella en què bloqueja la promoció del peó, per la qual cosa les negres per entaular només hauran de moure el seu alfil d'una banda a l'altra, sense permetre que sigui capturat.

b Guanyen les blanques.

La diagonal f8-h6 és massa curta; per guanyar les blanques hauran de fer ús del zugzwang: 1.Af6 -ara l'alfil de les negres no pot moure's (perquè si ho fa a la diagonal f8-a3 el peó avançaria indeteniblement, mentre que a la diagonal f8-h6 les caselles estan controlades per les blanques) i llavors el rei negre ha d'abandonar la seva posició d'atac al peó- 1...Rf4 2.Ag7 i les blanques guanyen perquè el peó promou ràpidament.

c Guanyen les blanques.

Aquí també la diagonal a6-c8 és molt curta i es guanya utilitzant el recurs del zugzwang. 1.Ac8 Ae2 2.Ah3 Aa6 3.Ag2! -i les negres estan en zugzwang, l'alfil no pot moure's i per tant el rei haurà de fer-ho, però en moure perd el control de la casella b7- 3...Rc5 4.Ab7 tot guanyant.

d Taules.

Aquí el peó és central i per tant les diagonals que té a la seva disposició l'alfil negre per impedir l'avançament del peó són suficientment llargues. 1.Ae7 Ae1 2.Ag5 Ab4 3.Af4 (una jugada d'espera, però la situació no és de zugzwang perquè l'alfil de les negres disposa de múltiples caselles a la diagonal) Aa3 les blanques no aconsegueixen progressar.

e Taules.

1...Re7! i no hi ha manera d'evitar que el rei negre es col·loqui a f8, d'on no podrà ser desallotjat.

f Guanyen les blanques.

El rei negre coopera en la defensa, però la casella g8 és del mateix color que domina l'alfil de les blanques, de forma tal que és possible desallotjar el rei negre d'aquesta casella. El procediment per guanyar és laboriós i inclou, a més de l'avançament del peó a g7, el trasllat del rei blanc a h6, per poder amenaçar Ah7+. Es pot procedir així: 1.g7 Af7 2.Ac6 Aa2 3.Rg6! Ac4 4.Rh6 Ab3 5.Ae4! (ara s'amenaça guanyar immediatament amb Ah7) 5...Rf7 (s'ha complert el primer objectiu, desallotjar el rei negre de g8. Ara ve una segona fase en la qual el rei blanc ha de traslladar-se a h8) 6.Rh7! (amenaça promoure el peó) Rf6 7.Rh8! i les blanques amenacen la maniobra Ah7-Ag8 que decideix la partida, perquè les negres no disposen d'una segona diagonal des de la qual el seu alfil pugui controlar la casella g8. La partida podria concloure així: 7...Ac4 8.Ah7 Ad5 9.Ag8 Ae4 10.Aa2 i s'aconsegueix la promoció del peó.

A

1 1.Ce4

2 1.Ad2 (també pot ser 1.Ae3, 1.Af4 o 1.Ac1)

3 1.Ad7

4 1.Ac5!

5 1.Rh1! Rf3 (1...Rxf1 taules per ofegat) 2.Cg3!

6 1.Ah1! Rxh1 (1...Cg2+ 2.Re2 Rxh1 3.Rf1! amb taules)
2.Rf2! amb taules segons ha estat estudiat anteriorment en aquesta col·lecció.